



Przedmiotowy system oceniania nauczania muzyki w klasie VI

Muzyczny świat

autor Teresa Wójcik

Lp.	Temat zajęć	Cele poznawcze i wychowawcze	Wymagania edukacyjne podstawowe Uczeń:	Wymagania edukacyjne ponadpodstawowe Uczeń:
1.	Na pożegnanie lata. Nauka piosenki <i>To lato</i> .	<ul style="list-style-type: none">– poznanie rytmu i melodii piosenki <i>To lato</i>,– rytmizowanie tekstów wierszowanych, według wzorów rytmicznych,– układanie melodii do krótkich tekstów,– rozwijanie wyobraźni i twór-	<ul style="list-style-type: none">– śpiewa solo lub w zespole ze słuchu piosenkę <i>To lato</i>, z akompaniamentem granym przez nauczyciela na instrumencie lub odtwarzanym z płyty CD,– określa tempo i dynamikę melodii piosenki, nazywa wartości rytmiczne nut i pauz występujące	<ul style="list-style-type: none">– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Zbyt krótkie wakacje</i>, obserwując jej zapis nutowy,– odtwarza głosem zrytmizowany tekst, posługując się zapisem nutowym,– układa melodię do krótkich wierszowanych tekstów,

		<p>czej inwencji uczniów w zabawach muzycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> – integracja zespołu klasowego w czasie wspólnych działań muzycznych. 	<p>w zapisie nutowym,</p> <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza głosem na zasadzie echa zrytmizowany tekst, jednocześnie taktując, – wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku <i>Muzyczny świat</i>, płycie multimedialnej i <i>Zeszycie ćwiczeń</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> – rytmizuje, według własnej inwencji, teksty wierszowane, – wykazuje inwencję twórczą w czasie wspólnych działań muzycznych, np. prowadzi „muzyczną rozmowę”, tematycznie związaną z latem i wakacjami, – tworzy wakacyjną listę przebojów.
2.	Jeszcze raz o rytmie. Takty proste i takty złożone.	<ul style="list-style-type: none"> – powtórzenie znaków notacji muzycznej, – przypomnienie budowy rytmu: oznaczenie taktowe, takt, wartości rytmicznych nut i pauz, – rozróżnianie taktów prostych i taktów złożonych, – wskazywanie mocnych i słabych części taktu, – poznanie piosenki <i>Rytm i melodia</i>, wykonanie zespołowe utworu, – nauka gry utworu <i>Cygańska ballada</i>, – kształcenie dyscypliny zespołowej podczas wspólnego muzykowania. 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym, – odzwierciedla graficznie znaki nut i pauz, – porównuje czas trwania danej wartości rytmicznej w stosunku do całej nuty, określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych, – wystukuje wzory rytmiczne, – rozróżnia mocne i słabe części taktów prostych i złożonych, – włącza się w śpiew piosenki <i>Rytm i melodia</i>, wyklaskuje jej miary taktu. 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie uzupełnia rytmy brakującymi wartościami nut i pauz, – poprawnie intonuje melodię piosenki <i>Rytm i melodia</i>, – zaznacza akcenty metryczne w taktach prostych i taktach złożonych, – wskazuje grupy metryczne w taktach złożonych, – gra na instrumencie utwór <i>Cygańska ballada</i> przy akompaniamencie odtwarzanym z płyty multimedialnej. – wykorzystuje różne programy narzędziowe do pisania nut i odtwarzania dźwięków.
3.	Z dawnych dziejów muzyki – o muzyce średniowiecza.	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie ośrodków kultury średniowiecza oraz najważniejszych gatunków i form muzyki tej epoki, – słuchanie utworów muzycznych z epoki średniowiecza, określanie charakterystycznych cech 	<ul style="list-style-type: none"> – określa najważniejsze cechy i funkcje muzyki średniowiecznej, – wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi, – rozpoznaje w słuchanych utworach śpiew chorałowy, 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się o wartości muzyki średniowiecza, – rozróżnia styl muzyki średniowiecza w słuchanych utworach muzycznych, – wymienia najstarsze zabytki mu-

		<p>stylu muzycznego,</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykonywanie zespołowe pieśni <i>Breve regnum</i>, – * inscenizacja ruchowa treści pieśni. 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia tytuły utworów poznanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców, – włącza się w zespole w wykonanie powierzonych zadań. 	<p>zyki polskiej, zna ich genezę,</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia nowe terminy muzyczne, np. neumy, chorał gregoriański, melizmat, – improwizuje ruch do treści pieśni <i>Breve regnum</i>, – poszukuje w różnych źródłach informacji poszerzających wiadomości o muzyce średniowiecza.
4.	Muzyka z dedykacją (audycja muzyczna).	<ul style="list-style-type: none"> – słuchanie utworów muzycznych różnych kompozytorów, – określanie charakterystycznych cech wysłuchanych kompozycji, – utrwalenie zdobytych wiadomości o kwartecie smyczkowym, – wykonywanie zespołowe lub indywidualne piosenki <i>Profesor Robert</i>, – utrwalenie wartości nut i pauz z kropką. 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha utworów kompozytorów z różnych epok muzycznych, określa ich nastrój, tempo, charakter, – wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego, – wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki <i>Profesor Robert</i>, – włącza się w śpiew piosenki <i>Profesor Robert</i>, – wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie i pauzie, – włącza się w muzyczne działania zespołowe. 	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje wypowiedź na temat oceny dzieła muzycznego, – rozpoznaje w utworach brzmienie kwartetu smyczkowego, – śpiewa linię melodyczną piosenki <i>Profesor Robert</i>, obserwując zapis nutowy utworu, – układa według własnej inwencji dedykację rytmiczną dla ulubionego nauczyciela, – wykonuje ćwiczenia rytmiczne z wartościami nut i pauz z kropką.
5.	Muzyczno-poetyckie impresje na temat jesieni. Nauka piosenki <i>Jesienne marzenia</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Jesienne marzenia</i>, – układanie na instrumentach ilustracji muzycznej inspirowanej dziełami plastycznymi, – wykonywanie ćwiczeń dykcyjnych, – granie na instrumencie muzycznego wstępu i zakończe- 	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiew piosenki <i>Jesienne marzenia</i>, – układa w zespole na instrumentach ilustrację muzyczną inspirowaną pracami malarskimi, – poprawnie wykonuje ćwiczenia dykcyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa piosenkę <i>Jesienne marzenia</i> z podziałem na partie wokalne (żeńskie i męskie), – dobiera muzykę do wiersza podkreślającą jego tematykę i nastrój, – tworzy na instrumencie muzyczny wstęp i zakończenie.

		nia.		
6., 7.	Renesansowe granie i śpiewanie.	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie źródeł muzyki renesansu oraz głównego hasła epoki, – dostrzeganie charakterystycznych cech i funkcji muzyki renesansowej, – słuchanie utworów renesansowych, uwrażliwianie na styl muzyczny epoki, – nauka gry na flecie lub dzwoneczkach renesansowego utworu <i>Pavane</i>, – *nauka tańca kurant (krok podstawowy w parze), – kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania. 	<ul style="list-style-type: none"> – określa ramy czasowe renesansu, krótko przedstawia rys epoki, – wymienia popularne instrumenty epoki renesansu, – słucha utworów renesansowych, określa ich charakter, nastrój i tempo, – wykonuje w zeszycie ćwiczeń zadania muzyczne utrwalające wiadomości o epoce renesansu. 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje epokę renesansu w muzyce i sztuce, – z zainteresowaniem słucha utworów kompozytorów renesansowych, rozpoznaje styl muzyczny epoki, – wymienia tytuły utworów poznanych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców, – gra na flecie lub dzwoneczkach renesansowy utwór <i>Taniec polski</i>, stosując się do wskazówek wykonawczych zawartych w zapisie nutowym, – *wykonuje w parze krok podstawowy kuranta.
8.	Instrumenty dęte drewniane. Nauka piosenki <i>Bo on gra na saksofonie</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie terminu muzycznego <i>aerofony</i>, – wskazanie charakterystycznych cech instrumentów dętych drewnianych oraz różnic wynikających z ich budowy, – poznanie sposobu i techniki gry na wybranych instrumentach dętych drewnianych, – wyróżnianie barw instrumentów dętych drewnianych w kompozycjach muzycznych, – wykonywanie zespołowe lub indywidualne piosenki <i>Bo on</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa ze słuchu piosenkę <i>Bo on gra na saksofonie</i> z akompaniamentem granym na instrumencie przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD, – wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych, – rozpoznaje na planszy dydaktycznej, zdjęciach w podręczniku i płycie multimedialnej instrumenty dęte drewniane oraz podaje ich nazwy, – wykonuje wybrane ćwiczenia utrwalające wiadomości o instrumentach dętych drewnianych. 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Bo on gra na saksofonie</i>, stosując się do jej zapisu muzycznego, – wyjaśnia termin <i>aerofony</i>, – wymienia przykłady instrumentów z grupy dętych drewnianych, – wskazuje charakterystyczne cechy instrumentów dętych drewnianych oraz różnice w ich budowie, – rozpoznaje w słuchanych utworach brzmienie instrumentów dętych drewnianych, – wykorzystuje wiadomości zawarte

		<i>gra na saksofonie.</i>		na płycie multimedialnej do pogłębienia swojej wiedzy o instrumentach dętych drewnianych.
9.	Melodie na flet podłużny.	<ul style="list-style-type: none"> – utrwalenie chwytów na flet podłużny, – doskonalenie techniki gry na flecie, – nauka gry melodii z opery <i>Czarodziejski flet</i> W.A. Mozarta, – kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna budowę i podstawy techniki gry na flecie podłużnym, – włącza się w wykonanie ćwiczeń oddechowych ułatwiających zadęcie, – gra na flecie gamę C-dur w górę i w dół, – podejmuje próby gry na flecie utworu W.A. Mozarta z opery <i>Czarodziejski flet</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na flecie melodie jedno- i dwugłosowe, <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa, fragment utworu z opery <i>Czarodziejski flet</i> W.A. Mozarta z akompaniamentem nagrany na płycie multimedialnej, – stosuje się do umieszczonych w zapisie nutowym znaków dynamicznych, tempa i artykulacji, – wykonuje poprawnie ćwiczenia doskonalące zadęcie i technikę gry na flecie podłużnym.
10.	Historia wpisana w żołnierską pieśń.	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie pieśni z różnych okresów historycznych, – przypomnienie genezy <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>, dyskusja na temat roli, jaką pełni hymn państwowy w życiu obywateli, – przybliżenie faktów historycznych i sylwetek wielkich Polaków, – wykonywanie zespołowe lub solowe wybranej pieśni żołnierskiej, – zwracanie uwagi na wartość pieśni patriotycznych i ich rolę w historii narodu, – oglądanie reprodukcji malarstwa batalistycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> – z powagą i szacunkiem śpiewa hymn państwowy <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>, – potrafi skojarzyć ważne fakty historyczne z dziejów Polski z tekstami pieśni, – w skupieniu słucha pieśni patriotycznych, – śpiewa wybraną pieśń historyczną, – ogląda obrazy batalistyczne z różnych okresów historycznych, dostrzega różnice w charakterze dzieł. 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym pieśni patriotyczne, – dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej, – zna genezę <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>, – docenia wartość pieśni patriotycznych i formułuje wypowiedź na ten temat, – zna ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach pieśni.

11.	Organy – król instrumentów.	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z budową organów oraz jego możliwościami techniczno-brzmieniowymi, – słuchanie utworów muzycznych na organy, – poznanie nazwisk kompozytorów, którzy tworzyli na organy. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, do jakiej grupy instrumentów należą organy i w jaki sposób wydobywa się dźwięk z tego instrumentu, – rozróżnia podstawowe części organów (stół gry, piszczałki, klawiatura ręczna i nożna), – wymienia nazwiska kompozytorów, którzy tworzyli na organy, – wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o organach, – wykazuje się wiedzą o organach na poziomie elementarnym. 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia historię organów, wymienia odmiany instrumentu (pozytyw, portatyw), – wie, jak działają organy, – słucha utworów na organy, rozróżnia zmiany rejestrów instrumentu, – wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej do pogłębienia swojej wiedzy o organach (Zakładka <i>Instrumenty dęte – Organy</i>).
12., 13.	Barokowa muzyka mistrza Jana Sebastiana Bacha (audycja muzyczna).	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie ważnych faktów biograficznych z życia Jana Sebastiana Bacha, – słuchanie wybranych utworów kompozytora, – poznawanie stylu muzycznego baroku i jego charakterystycznych cech, – wyjaśnienie pojęcia <i>polifonia</i>, – śpiewanie zespołowe lub indywidualne piosenki <i>Jan Sebastian Bach</i>, – nauka gry utworu <i>Menuet</i> Jana Sebastiana Bacha. 	<ul style="list-style-type: none"> – z uwagą słucha utworów J. S. Bacha, określa nastrój, tempo, dynamikę i charakter kompozycji, – opowiada swoje odczucia i refleksje powstałe pod wpływem wysłuchanych utworów muzycznych, – zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha, – wymienia kilka tytułów arcydzieł kompozytora, – włącza się w śpiew piosenki <i>Jan Sebastian Bach</i>, – podejmuje próby gry melodii utworu <i>Menuet</i> J. S. Bacha, – wykonuje w zeszycie ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiadomości o życiu i twórczości J. S. Bacha. 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>polifonia</i>, – charakteryzuje styl muzyczny baroku na przykładzie utworów J. S. Bacha, – śpiewa poprawnie pod względem melodyczno-rytmicznym piosenkę <i>Jan Sebastian Bach</i>, obserwując w zapisie nutowym przebieg utworu muzycznego, – płynnie gra na instrumencie melodię fragmentu <i>Menueta</i> J. S. Bacha z akompaniamentem nagrany na płycie multimedialnej, – wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej do pogłębienia wiedzy o życiu i twórczości Jana Sebastiana Bacha (Zakładka <i>Wielcy kompozytorzy – J.S. Bach</i>).

14.	Budowa okresowa utworu	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie pojęć: motyw, fraza, zdanie, okres muzyczny, – układanie na instrumentach muzycznych pytań i odpowiedzi, – rozpoznawanie odcinków melodycznych w trakcie słuchania utworu, – nauka gry na flecie melodii. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia: fraza, zdanie, okres muzyczny, – podejmuje próby gry na flecie frazy melodii <i>Czerwone jabłuszko</i>, – podejmuje próby ułożenia na instrumencie ostatniego taktu muzycznej odpowiedzi. 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje schemat budowy okresowej utworu, – tworzy na instrumencie według własnej inwencji następnik do podanego poprzednika, – rozpoznaje odcinki melodii w trakcie słuchania utworu muzycznego.
15.	Hej, kolęda, kolęda!	<ul style="list-style-type: none"> – opowiadanie o zwyczajach i obrzędach związanych ze świętami Bożego Narodzenia, – poznanie historii powstania kolędy <i>Cicha noc</i>, – nauka piosenki <i>Przekażmy sobie znak pokoju</i>, – granie w dwugłosie kolędy <i>Cicha noc</i>, – rozwijanie percepcji słuchowej i muzykalności uczniów, – *śpiewanie <i>Kanonu noworocznego</i> w dwu-, trzygłosie, utrwalenie wiadomości o formie muzycznej kanonu. 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowym Rokiem, kulturowane we własnym domu lub najbliższym środowisku, – wymienia rodzaje pieśni bożonarodzeniowych (kolęda, pastorałka) oraz podaje ich tytuły, – śpiewa w zespole piosenkę <i>Przekażmy sobie znak pokoju</i>, – określa tempo, dynamikę i charakter piosenki, – z pomocą nauczyciela gra na instrumencie linię melodyczną kolędy <i>Cicha noc</i>, – wyjaśnia, na czym polega śpiew i gra w kanonie. 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Przekażmy dobre znak pokoju</i> i kolędy <i>Cicha noc</i> w opracowaniu dwugłosowym, – śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i melodycznym piosenkę <i>Przekażmy dobre znak pokoju</i>, stosuje własną interpretację utworu, – wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną w kolędzie dwugłosowej <i>Cicha noc</i>, – *poprawnie prowadzi linię melodyczną <i>Kanonu noworocznego</i> w dwu-, trzygłosie.
16.	Muzyka wytańczona na pointach (audycja muzyczna).	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z historią baletu, – poznanie wybitnych kompozytorów muzyki baletowej, – słuchanie utworów z popularnych baletów, wskazanie roli muzyki w dziele scenicznym, 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia tytuły znanych baletów oraz nazwiska ich kompozytorów, – określa rolę muzyki w dziele scenicznym, – opowiada fabułę wybranego baletu poznanego i omówionego na zaję- 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia genezę baletu, – omawia rolę twórców dzieła scenicznego, – płynnie gra na instrumencie temat główny z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego,

		<ul style="list-style-type: none"> – poznanie roli twórców spektaklu baletowego w tworzeniu dzieła scenicznego, – oglądanie z płyty DVD fragmentu lekcji tańca klasycznego prowadzonej w szkole baletowej. 	<ul style="list-style-type: none"> ciach, – wykonuje w zeszycie ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiedzę o balecie. 	<ul style="list-style-type: none"> – określa charakter utworu i wskazuje środki potrzebne do uzyskania właściwego wyrazu artystycznego dzieła, – wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej (<i>Zakładka Lekcja tańca klasycznego</i>) do pogłębienia swojej wiedzy o balecie.
17., 18.	Muzyczne arcydzieła klasycyzmu.	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie głównych cech muzyki klasycyzmu, gatunków i form muzycznych charakterystycznych dla tej epoki, – poznanie twórczości wybitnych „klasyków wiedeńskich”, – wykonywanie ćwiczeń utrwalających wiadomości o muzyce epoki klasycyzmu, – nauka pieśni <i>Oda do radości</i> L. van Beethovena, – uwrażliwianie na środki wyrazu artystycznego, – aktywne słuchanie muzyki metodą Batti Strauss, – kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania. 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wskazać charakterystyczne cechy epoki klasycyzmu w muzyce, – wymienia nazwiska „klasyków wiedeńskich”, – określa zespół wykonawczy w wysłuchanych kompozycjach muzycznych, – włącza się w śpiew pieśni <i>Oda do radości</i>, – z pomocą nauczyciela próbuje akompaniować na instrumencie perkusyjnym w czasie słuchania kompozycji, – wykonuje w zeszycie ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiedzę o epoce klasycyzmu w muzyce oraz twórczości „klasyków wiedeńskich”. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna twórczość muzyczną „klasyków wiedeńskich”, – wykonuje poprawnie pod względem intonacyjno-rytmicznym pieśń <i>Oda do radości</i>, – stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji wykonywanych utworów, – płynnie gra na flecie lub dzwonkach melodię <i>Arii</i> z opery <i>Wesele Figara</i> W. A. Mozarta z akompaniamentem orkiestrowym nagrany na płycie multimedialnej, – słuchając utworu muzycznego, gra w zespole na instrumentach perkusyjnych.
19.	Wariacje muzyczne	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie formy wariacji w muzyce, – słuchanie utworów muzycznych w formie wariacji, 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie wariacji w muzyce, – podaje przykłady różnych przekształceń tematu, – rozpoznaje formy wariacji w słu- 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi rozpoznać słuchowo formę wariacji w muzyce, – umie wykonać przekształcenia wariacji instrumentalnej,

		<ul style="list-style-type: none"> – określanie różnic melodyczno-rytmicznych między poszczególnymi wariacjami, – tworzenie wariacji instrumentalnych. 	<p>chanych utworach muzycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykonuje wariacje rytmiczną do fraszki T. Fangrata – współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej, – wykazuje się wiedzą o formie wariacji na poziomie elementarnym. 	<ul style="list-style-type: none"> – układa na instrumentach wariację melodyczną <i>Cztery pory roku</i>, – wykazuje własną inwencję w czasie tworzenia wariantów wariacji.
20.	Tanecznym krokiem po Europie. Nauka piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki pt. <i>Zatańcz z nami, Europo</i>, – charakterystyka wybranych tańców europejskich: polki, czardasza, kozaka, walca, – prezentacja utworów różnych kompozytorów opartych na rytmach tanecznych, – nauka gry na instrumentach utworu <i>Fale Dunaju</i> J. Ivanovicia, – zwracanie uwagi na wielokulturowość państw europejskich, uczenie szacunku tolerancji do wytworów sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiew piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i>, – wyklaskuje rytm piosenki na zasadzie echa, – podejmuje próbę gry na instrumencie melodii <i>Fale Dunaju</i>, – określa rodowód wybranych tańców i ich charakterystyczne cechy, – wykazuje się tolerancją wobec różnorodności kulturowej świata. 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega wielokulturowość europejskich państw, bierze udział w dyskusji na ten temat, – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Zatańcz z nami, Europo</i> pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym, – gra płynnie na instrumencie utworu <i>Fale Dunaju</i>, dba o wyraz artystyczny utworu, – wykazuje inicjatywę w działaniach zespołowych.
21.	Tańczymy walca angielskiego.	<ul style="list-style-type: none"> – oglądanie nagrania filmowego z lekcją tańca walca angielskiego oraz pokazem turniejowym tańca, – nauka podstawowego kroku walca angielskiego, – ćwiczenie w parze walca angielskiego po liniach kwadratu, – tańczenie walca przy melodii 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje rytm walca w słuchanych utworach muzycznych, – wykonuje prawidłowo taktowanie na „trzy” w czasie słuchania utworów w rytmie walca, – wykonuje ćwiczenia koordynujące ruch z muzyką, – improwizuje ruch do melodii piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – umie zatańczyć krok podstawowy walca angielskiego w parze, – wykazuje się koordynacją ruchów i orientacją w przestrzeni, – wymienia różne typy walca i krótko je charakteryzuje, – bierze udział w dyskusji na temat roli tańca w życiu człowieka, – współdziała w zespole w czasie

		<p>piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i></p>		<p>wykonywania różnych działań muzycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje nagrania zawarte na płycie multimedialnej lub stronach internetowych w rozwijaniu swoich umiejętności tanecznych (<i>Zakładka Lekcja tańca</i>).
22.	Instrumenty dęte blaszane	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z instrumentami z grupy dętych blaszanych, – wskazanie charakterystycznych cech instrumentów dętych blaszanych oraz różnic wynikających z ich budowy, – wyróżnianie barw instrumentów dętych blaszanych w kompozycjach muzycznych, – poznanie sposobu gry na wybranych instrumentach dętych z płyty multimedialnej. 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwy instrumentów z grupy dętych blaszanych, – rozpoznaje instrumenty na planszach muzycznych i zdjęciach w podręczniku, – z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zamieszczone w podręczniku i w zeszycie ćwiczeń ucznia. 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia historię powstania wybranych instrumentów dętych blaszanych, – rozróżnia barwę brzmienia instrumentów dętych blaszanych w słuchanych utworach, – samodzielnie wykonuje zadania muzyczne w podręczniku i w zeszycie ćwiczeń ucznia, – wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej do pogłębienia wiedzy o instrumentach dętych blaszanych.
23.	Muzyka o damach i dla dam. Nauka piosenki <i>Honorata</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki <i>Honorata</i>, – słuchanie utworów wybranych kompozytorów inspirowanych kobietą, – nauka gry na instrumencie fragmentu melodii <i>Kobieta zmienną jest</i> z opery <i>Rigoletto</i> (G.Verdi), – uwrażliwianie na piękno utworów muzycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiew piosenki <i>Honorata</i>, – słucha utworów wybranych kompozytorów dedykowane kobietom, określa ich nastrój i tempo, – nuci motyw melodyczny <i>Kobieta zmienną jest</i> z opery <i>Rigoletto</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę <i>Honorata</i>, – rytmizuje fragment tekstu piosenki <i>Niepewność</i>, – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów, – płynnie gra na instrumencie melodię <i>Kobieta zmienną jest</i> z opery <i>Rigoletto</i>, stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym.

24., 25.	Kilka słów o muzyce romantycznej.	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie muzycznych dziejów kultury romantyzmu i jej związku z innymi dziedzinami sztuki, – wskazanie popularnych gatunków i form muzycznych epoki romantyzmu, – słuchanie utworów muzycznych reprezentatywnych kompozytorów epoki, – nauka gry melodii z opery <i>Wolny strzelec</i> (K. M. Weber), – wykonywanie ćwiczeń utrwalających wiadomości o muzyce epoki romantyzmu. 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia reprezentatywnych kompozytorów epoki romantyzmu, – słucha utworów wybranych kompozytorów epoki romantyzmu, wypowiada się na temat wysłuchanych utworów, – wyjaśnia pojęcie <i>wirtuoz</i>, – rozróżnia artykulację legato i staccato, – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o epoce romantyzmu w muzyce. 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje epokę romantyzmu w muzyce, dostrzega związki muzyki z różnymi dziedzinami sztuki, – wykazuje się pomysłowością w zadaniach muzycznych, np. wymyśla scenę teatralną do słuchanej muzyki, – zwraca uwagę w słuchanych pieśniach na wzajemną zależność muzyki i słowa, – płynnie gra na instrumencie melodię z opery <i>Wolny strzelec</i> (K. M. Weber) z akompaniamentem orkiestrowym nagrany na płycie multimedialnej.
26.	Melodie z wiosenną nutą.	<ul style="list-style-type: none"> – nauka <i>Deszczowej piosenki</i>, – opracowanie ruchowe piosenki, – improwizowanie melodii w duecie do tekstu wiersza pt. <i>Bez</i>, – nauka gry na instrumencie melodii <i>To śpiewa Paryż</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> – uczestniczy w tworzeniu mapy mentalnej ze słowem-kluczem WIOSNA, – podejmuje próby rytmizacji krótkich wyrażen słownych, – włącza się w wykonanie <i>Deszczowej piosenki</i>, – bierze udział w zabawie muzycznej <i>Tańczące parasole</i>, – śpiewa solmizacją melodię <i>To śpiewa Paryż</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa poprawnie pod względem rytmiczno-melodycznym <i>Deszczową piosenkę</i>, – wyjaśnia pojęcie <i>triola</i>, poprawnie wyklaskuje rytmy z triolami, – wykazuje się inwencją twórczą w czasie zabaw muzycznych, – tworzy improwizacje melodyczne do tekstu wiersza <i>Bez</i>, – gra na instrumencie melodię <i>To śpiewa Paryż</i> z akompaniamentem odtwarzanym z płyty multimedialnej.
27.	Świat fantazji i magii w muzyce (audycja mu-	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie cech muzyki programowej i ilustracyjnej, – słuchanie utworów muzycz- 	<ul style="list-style-type: none"> – w skupieniu słucha utworów muzycznych, tworzy wypowiedzi o muzyce, 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha utworów programowych, dostrzega środki wyrazu artystycznego stosowane przez

	zyczna).	<p>nych, wskazywanie treści programowo-symbolicznych dzieła,</p> <ul style="list-style-type: none"> – tworzenie wypowiedzi na temat oceny dzieła muzycznego, – interpretacja środkami pozamuzycznymi utworu muzycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia barwy instrumentów w kompozycjach muzycznych, – rysuje kompozycję fantastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego. 	<p>kompozytorów w dziełach programowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> – dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych, – wyraża własną ocenę utworu muzycznego omówionego i wysłuchanego na zajęciach.
28.	Musical – teatr muzyczny XX wieku.	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawienie nowego gatunku muzyki scenicznej XX wieku – musicalu, – wskazanie roli muzyki w dziele scenicznym, – nauka gry na instrumencie fragmentu melodii z musicalu <i>Skrzypek na dachu</i>. – kształcenie percepcji słuchowej i wrażliwości muzycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> – z zainteresowaniem słucha melodii musicalowych, – podaje tytuły musicali omówionych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców, – wymienia głosy śpiewaków (sopran, alt, tenor, bas), – z pomocą nauczyciela próbuje zagrać fragment melodii z musicalu <i>Skrzypek na dachu</i> lub wystukuje jej rytm. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna historię musicalu, – wie, jak powstaje musical i kto bierze udział w przygotowaniu tego dużego widowiska scenicznego, – określa głos śpiewaka lub śpiewaczki w słuchanych utworach muzycznych, – płynnie gra na instrumencie fragmentu melodii z musicalu <i>Skrzypek na dachu</i>, stosując się do jej zapisu muzycznego, – wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej do pogłębienia swojej wiedzy o musicalu (<i>Zakładka Musical</i>).
29.	Muzyka w kadrze. Nauka piosenki <i>Ach, jak przyjemnie</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie roli muzyki w dziele filmowym, – słuchanie fragmentów muzyki filmowej, – wykonywanie zespołowe lub indywidualne piosenki <i>Ach, jak przyjemnie</i> z filmu <i>Zapomniana piosenka</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jak muzyka wpływa na nastrój i przebieg akcji w filmie, – określa nastrój utworu muzycznego, – włącza się w śpiew piosenki <i>Ach, jak przyjemnie</i>, – wyklaskuje rytm piosenki na zasadzie echa, 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia historię filmu, – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Ach, jak przyjemnie</i> z filmu <i>Zapomniana melodia</i>, – potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą, – płynnie gra na instrumencie temat muzyczny z filmu <i>Love story</i>.

		<ul style="list-style-type: none"> – nauka gry na instrumentach popularnej melodii z wybranego filmu. 	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę interpretacji plastycznej wysłuchanego fragmentu muzyki filmowej. 	
30.	Morskie opowieści. Nauka piosenki <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i> .	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie historii szant, – wykonywanie zespołowe piosenki <i>Ahoj, ahoj płyniemy pod żaglami</i>, – poznanie różnych wytworów sztuki inspirowanych tematyką morską, – układanie na instrumentach perkusyjnych muzycznych obrazów morza. 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa pieśni żeglarskie, wie jaką spełniają rolę w czasie morskiej wyprawy, – włącza się w śpiew piosenki <i>Ahoj, ahoj płyniemy pod żaglami</i>, – bierze udział w zabawach rytmiczno-muzycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Ahoj, ahoj płyniemy pod żaglami</i>, – tworzy wokalnie-instrumentalne ilustracje tematycznie związane z morzem, – wykazuje inicjatywę w działaniach zespołowych, – wymienia tytuły kilku dzieł inspirowanych tematyką morską.
31.	Witold Lutosławski – arystokrata XX wieku (audycja muzyczna).	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z biografią i dorobkiem kompozytorskim Witolda Lutosławskiego, – kształtowanie percepcji i wrażliwości muzycznej, – kształcenie umiejętności artystycznego wykonywania pieśni, – kształtowanie świadomości i dumy narodowej w oparciu o muzykę i twórczość Witolda Lutosławskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kim był Witold Lutosławski, wymienia kilka kompozycji artysty, – z zainteresowaniem słucha utworów kompozytora, określa ich nastrój, tempo, dynamikę, – włącza się w śpiew piosenki <i>Pióreczko</i>, w czasie wykonania stosuje zmiany tempa i dynamiki, – wykonuje w zeszycie ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiedzę o życiu i twórczości kompozytora. 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia ważne fakty z życia Witolda Lutosławskiego, zna jego twórczość muzyczną, – rozpoznaje słuchowo kilka dzieł kompozytora, – dostrzega walory artystyczne muzyki Witolda Lutosławskiego, wypowiada się na temat piękna naszej rodzimej kultury, – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Pióreczko</i>, stosuje w śpiewie zmiany tempa, dynamiki i różną artykulację, – wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej do pogłębienia wiedzy o życiu i twórczości kompozytora (Zakładka <i>Wielcy kompozytorzy – Witold Lutosławski</i>).

32.	Muzyka rozrywkowa.	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie historii muzyki rozrywkowej, – poznanie różnych gatunków muzyki rozrywkowej, np. pop, rock, dance, disco, – słuchanie utworów z gatunku muzyki rozrywkowej, – wykonywanie zespołowe lub indywidualne piosenki <i>Rock dla śpiocha</i>. – *nauka kroku podstawowego rock and rolla. 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwy różnych stylów muzyki rozrywkowej, – włącza się w śpiew piosenki <i>Rock dla śpiocha</i>, – improwizuje ruch do refrenu piosenki, – podejmuje próby gry na instrumencie melodii <i>All, my loving</i>, – wykonuje w zeszycie ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiadomości o stylach muzyki rozrywkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia historię muzyki rozrywkowej, – rozpoznaje w utworach różne style muzyki rozrywkowej, – analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Rock dla śpiocha</i>, rozpoznaje rytm taneczny, na którym oparta jest utwór, – śpiewa poprawnie pod względem rytmiczno-melodycznym piosenkę <i>Rock dla śpiocha</i>, – płynnie gra melodię <i>All, my loving</i> z akompaniamentem instrumentalnym odtwarzanym z płyty multimedialnej, – *wykonuje w parze krok podstawowy rock and rolla.
33.	Piosenki na pożegnanie.	<ul style="list-style-type: none"> – powtórzenie wiadomości i pojęć muzycznych z klasy 6, – wykonywanie zespołowe lub indywidualne piosenek z repertuaru podręcznika <i>Muzyczny świat</i> kl.6, – nauka piosenki <i>Żyj do przodu</i>, – wykonanie podstawowych kroków i figur tańców poznanych w klasie 6, – utrwalanie repertuaru muzycznego poznanego przez uczniów w klasie 6. 	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiew piosenki <i>Żyj do przodu</i>, – wymienia kilka tytułów piosenek i utworów muzycznych poznanych w klasie 6, – prezentuje ulubiony utwór wokalnie, – wykonuje krok podstawowy tańca poznanego w klasie 6, – wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi na poziomie elementarnym. 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Żyj do przodu</i> pod względem intonacyjnym i rytmicznym, – wykonuje w parze krok podstawowy wybranego tańca, – gra na instrumencie wybrany utwór muzyczny z repertuaru podręcznika i ćwiczeń muzycznych kl. 6, – zna repertuar piosenek i utworów muzycznych poznanych w klasie 6 i poprawnie wykonuje je solo lub w zespole, – rozwiązuje poprawnie hasła quizu muzycznego, – wykazuje się wiedzą i umiejętno-

				ściami muzycznymi w stopniu dobrym i bardzo dobrym.
--	--	--	--	---