

# PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA

## JĘZYK POLSKI

### KLASA V

Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)
	UCZEŃ			
Rozdział I Bratnie dusze				
Marian Kowalski, <i>Rozrabiaki z osiedla</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o zdarzeniach</li> <li>wymienia postacie występujące w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nadaje tytuł fragmentowi powieści</li> <li>podaje definicję bohatera literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje najistotniejsze zdarzenie</li> <li>prezentuje główną bohaterkę</li> <li>opisuje reakcje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia wybór najważniejszego zdarzenia</li> <li>opisuje trudności związane z adaptacją bohaterki w nowym środowisku</li> <li>stosuje ze zrozumieniem słowo <i>emigrant</i></li> </ul>
Czasownik – powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy</li> <li>zna pojęcia <i>liczba, czas, osoba, rodzaj czasownika</i></li> <li>wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej</li> <li>zna zasady pisowni <i>nie z</i> czasownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy formy liczby pojedynczej i mnogiej czasownika</li> <li>wskazuje w tekście i tworzy czasowniki w różnych czasach</li> <li>odmienia czasowniki przez osoby i rodzaje</li> <li>odróżnia czasowniki w formie osobowej i nieosobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia czynności od stanów</li> <li>przekształca formę osobową czasownika na bezokolicznik i odwrotnie odpowiednio do przyjętego celu</li> <li>stosuje zasady pisowni <i>nie z</i> czasownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje poprawnie i celowo różne formy gramatyczne czasowników</li> </ul>
Kartka z dziennika – rady	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje najważniejsze informacje na temat głównego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje wyczerpujące informacje na temat głównego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje bohaterów drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa emocje bohatera</li> <li>objaśnia znaczenie</li> </ul>

dla piszących; Joanna Olech, <i>Dynastia</i> <i>Miziołków</i> (fragment)	bohatera <ul style="list-style-type: none"> <li>wymyśla tytuły zapisków w dzienniku</li> <li>zna sposób odczytywania dat</li> <li>czyta rady dla piszących dziennik</li> <li>przy niewielkim wsparciu nauczyciela redaguje kartkę z dziennika</li> </ul>	bohatera <ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawnie daty</li> <li>czyta poprawnie daty</li> <li>redaguje kartkę z dziennika, korzystając z rad w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia zdarzenia, stosując odpowiednie słownictwo</li> <li>wyszukuje w tekście informacje</li> <li>redaguje poprawną kompozycyjnie i stylistycznie kartkę z dziennika, używając różnorodnych środków językowych</li> </ul>	związków wyrazowych <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia w tekście informacje od opinii</li> <li>redaguje poprawną językowo i stylistycznie kartkę z dziennika zawierającą oprócz opisu zdarzeń również opinie i przemyślenia</li> </ul>
Trudne formy czasu przeszłego	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady odmiany czasowników oznaczających ruch typu <i>iść</i> w czasie przeszłym i stara się je stosować</li> <li>dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni zakończeń bezokoliczników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zasady odmiany czasowników oznaczających ruch typu <i>iść</i> w czasie przeszłym</li> <li>zna zasady pisowni <i>-źć, -ść, -qć</i> w zakończeniach bezokolicznika i stara się je stosować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie używa większości czasowników oznaczających ruch typu <i>iść</i> w czasie przeszłym</li> <li>stosuje zasady pisowni <i>-źć, -ść, -qć</i> w zapisie zakończeń bezokolicznika</li> <li>uzupełnia wybrane frazeologizmy czasownikami w bezokoliczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie używa czasowników oznaczających ruch typu <i>iść</i> w czasie przeszłym</li> <li>korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny w celu ustalenia poprawności językowej trudnych form czasowników</li> <li>poprawnie zapisuje zakończenia bezokolicznika</li> </ul>
Czasowniki dokonane i niedokonane	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>czasowniki dokonane i niedokonane</i></li> <li>wie, o jakich czynnościach oraz stanach informują czasowniki dokonane i niedokonane</li> <li>wie, że czasowniki dokonane mają formy tylko dwóch czasów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje niektóre czasowniki dokonane i niedokonane</li> <li>wie, że czasowniki niedokonane występują w czasie przyszłym tylko w formie złożonej, a czasowniki dokonane tylko w formie prostej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje i wskazuje w tekście czasowniki dokonane i niedokonane</li> <li>poprawnie i celowo używa czasowników dokonanych i niedokonanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w wypowiedziach</li> </ul>
Katarzyna Majgier, <i>Przebój na pięć</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść fragmentu powieści</li> <li>wymienia bohaterów</li> <li>zna pojęcia <i>postać</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje główną bohaterkę</li> <li>określa cechy różnych bohaterów</li> <li>odróżnia w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa problemy poruszone w utworze</li> <li>wyraża opinię na temat programów telewizyjnych o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje emocjonalny charakter wypowiedzi bohaterki</li> <li>czyta wypowiedzi</li> </ul>

	<i>pierwszoplanowa</i> oraz <i>postać drugoplanowa</i>	literackim postacią pierwszoplanową od drugoplanowej	charakterze konkursowym <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia pojęcia <i>postać pierwszoplanowa</i> i <i>postać drugoplanowa</i></li> </ul>	bohaterów, oddając głosowo charakterystyczne cechy każdej postaci <ul style="list-style-type: none"> <li>• używa pojęć <i>postać pierwszoplanowa</i> i <i>postać drugoplanowa</i>, omawiając świat przedstawiony utworu</li> </ul>
Strona czynna i bierna czasowników	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcia <i>strona czynna</i> i <i>strona bierna</i> czasownika</li> <li>• wie, że są czasowniki, które nie mają strony biernej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje i wskazuje w tekście czasowniki w stronie czynnej i w stronie biernej</li> <li>• zna pojęcia <i>czasowniki przechodnie</i> i <i>czasowniki nieprzechodnie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy stronę czynną i bierną czasowników</li> <li>• odróżnia czasowniki przechodnie od nieprzechodnich</li> <li>• poprawnie i celowo stosuje formy strony czynnej i biernej czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi</li> </ul>
Przysłówek w związkach wyrazowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na jakie pytania odpowiada przysłówek</li> <li>• rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy</li> <li>• wie, że przysłówki najczęściej łączą się z czasownikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy przysłówki od przymiotników</li> <li>• rozpoznaje przysłówki utworzone od innych części mowy</li> <li>• rozpoznaje związki przysłówka z czasownikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje związki przysłówka z przymiotnikiem lub przysłówkiem</li> <li>• stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z przysłówkami w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa związków przysłówka z przymiotnikiem i przysłówkiem dla określenia natężenia cech</li> <li>• zapisuje poprawnie <i>nie</i> z przysłówkami w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> </ul>
Ałbena Grabowska-Grzyb, <i>Julek i Maja w labiryncie</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst</li> <li>• zna pojęcie <i>świat wirtualny</i></li> <li>• określa, kto opowiada o zdarzeniach</li> <li>• zna pojęcie <i>narrator trzecioosobowy</i></li> <li>• czyta informacje na temat systemu PEGI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje bohaterów tekstu na podstawie krótkich informacji</li> <li>• używa ze zrozumieniem pojęcia <i>świat wirtualny</i></li> <li>• przytacza fragmenty tekstu ujawniające narratora</li> <li>• opowiada o preferowanych przez siebie formach spędzania wolnego czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia informacje dotyczące głównego bohatera</li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy światem realnym i wirtualnym we fragmencie powieści</li> <li>• określa formę czasowników używanych przez narratora</li> <li>• wyraża opinię na temat korzystania z komputera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnice w funkcjonowaniu bohatera w świecie realnym i wirtualnym</li> <li>• analizuje wiedzę narratora o świecie przedstawionym</li> <li>• formułuje rady na temat właściwego korzystania z komputera</li> </ul>
Pisownia wyrazów z <i>rz</i> i <i>ż</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> w zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stara się stosować zasady ortograficzne do poprawnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje poprawnie większość wyrazów z <i>rz</i> i <i>ż</i> w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> w</li> </ul>

	zawartych w ćwiczeniach <ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i></li> <li>korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	zapisu wyrazów z <i>rz</i> i <i>ż</i>	zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach	zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
Powtórzenie o rzeczowniku	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy</li> <li>zna pojęcie <i>liczby i rodzaju rzeczownika</i></li> <li>zna zasady pisowni rzeczowników własnych i pospolitych i stara się je stosować</li> <li>czyta informacje na temat rzeczowników żywotnych i nieżywotnych oraz osobowych i nieosobowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje rodzaje rzeczownika</li> <li>odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych</li> <li>stosuje zasady pisowni rzeczowników własnych i pospolitych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> <li>zna pojęcia <i>rzeczowniki żywotne i nieżywotne</i> oraz <i>rzeczowniki osobowe i nieosobowe</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia różne kategorie rzeczowników własnych od pospolitych</li> <li>zapisuje poprawnie większość rzeczowników własnych i pospolitych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> <li>rozpoznaje rzeczowniki żywotne i nieżywotne</li> <li>rozpoznaje rzeczowniki osobowe i nieosobowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawnie rzeczowniki własne i pospolite</li> <li>stosuje wiedzę o rzeczownikach osobowych i nieosobowych w odmianie rzeczownika</li> </ul>
Opis postaci literackiej – rady dla piszących; Barbara Kosmowska, <i>Buba</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje na temat bohaterki</li> <li>wypowiada się na temat wyglądu głównej bohaterki</li> <li>czyta rady dla opisujących wygląd postaci</li> <li>zna kompozycję opisu postaci</li> <li>przy niewielkim wsparciu nauczyciela redaguje opis postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia problemy rodzinne głównej bohaterki</li> <li>opisuje elementy wyglądu postaci, korzystając z podanego zestawu określeń</li> <li>określa styl ubierania się postaci</li> <li>redaguje opis wyglądu postaci, korzystając z rad w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje postać z różnych punktów widzenia</li> <li>objaśnia znaczenie frazeologizmów</li> <li>używa poprawnie i celowo wyrazów bliskoznacznych i określeń wartościujących</li> <li>redaguje opis postaci, stosując różnorodne środki językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje określenia synonimiczne precyzujące znaczenie epitetów</li> <li>opisuje wygląd postaci za pomocą podanych porównań</li> <li>używa frazeologizmów w opisie postaci</li> <li>redaguje rozbudowany, poprawny kompozycyjnie, językowo i stylistycznie opis wyglądu postaci</li> </ul>
Przypadki rzeczownika	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>przypadki rzeczownika</i></li> <li>odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej według wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pytania, na które odpowiadają przypadki rzeczownika</li> <li>tworzy poprawne formy przypadków rzeczownika w związkach wyrazowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje w swoich wypowiedziach poprawne formy przypadków rzeczownika</li> <li>objaśnia przyczyny zmiany form rzeczownika w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę o odmianie rzeczowników w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> <li>objaśnia znaczenie pojęcia <i>deklinacja</i></li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>określa przypadki rzeczownika wymagane przez podane czasowniki lub przyimki</li> </ul>	
Olga Masiuk, <i>Tydzień Konstancji</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>bohater tytułowy</i></li> <li>omawia krótko wybrany fragment powieści</li> <li>określa, kto opowiada o zdarzeniach</li> <li>zna pojęcie <i>narrator pierwszoosobowy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje informacje dotyczące bohaterów tekstu</li> <li>objaśnia pojęcie <i>narrator pierwszoosobowy</i></li> <li>objaśnia znaczenie słowa <i>empatia</i></li> <li>wypowiada się na temat nastroju bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje bohaterów tekstu, używa pojęcia <i>bohater tytułowy</i></li> <li>określa wiedzę narratora o świecie przedstawionym</li> <li>cytuje odpowiednie fragmenty utworu</li> <li>analizuje zachowanie postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia problem kalectwa bohaterki</li> <li>określa sposób wypowiedzania się narratora</li> <li>formułuje radę dotyczącą etykiety językowej</li> <li>używa ze zrozumieniem słowa <i>empatia</i></li> </ul>
Pisownia wyrazów z ó i u	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje wyrazy z ó i u w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> <li>zna zasady pisowni ó i u</li> <li>korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się stosować zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z ó i u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawnie większość wyrazów z ó i u w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z ó i u w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> </ul>
Roksana Jędrzejewska-Wróbel, <i>Kosmita</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje wygląd bohatera</li> <li>czyta informacje na temat zaburzeń autystycznych</li> <li>porównuje fragmenty tekstów zapisanych różną czcionką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o zachowaniu i zwyczajach dziecka autystycznego</li> <li>analizuje pytania dotyczące tekstu</li> <li>podaje większość informacji na temat świata przedstawionego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje uczucia i nastroje bohaterki tekstu</li> <li>opowiada o reakcjach ludzi na nietypowe zachowania dziecka; używa ze zrozumieniem zwrotu <i>mieć mieszane uczucia</i></li> <li>podaje wszystkie informacje na temat świata przedstawionego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa uczucia i opowiada o marzeniach dziecka autystycznego</li> <li>wyjaśnia różnice między narratorem pierwszoosobowym i narratorem trzecioosobowym</li> </ul>
Tadeusz Śliwiak, <i>Świat dzieci</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta z uwagą wiersz</li> <li>zna pojęcie <i>interpretacja</i></li> <li>odczytuje fragmenty tekstu, uwzględniając różne znaki interpunkcyjne</li> <li>zna pojęcie <i>wiersz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada własnymi słowami o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>odczytuje tekst zgodnie z zaproponowaną przez siebie interpunkcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa wymowę utworu</li> <li>porównuje różne interpretacje tekstu</li> <li>przypomina pojęcia <i>wiersz stroficzny, ciągły, rymowany, bezrymowy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst wiersza</li> <li>analizuje wpływ znaków interpunkcyjnych na sens wypowiedzi poetyckiej</li> <li>omawia budowę tekstu (wiersz ciągły, brak rymów)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>wiersz wolny</i></li> </ul>		
Temat i końcówka rzeczownika	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia <i>temat i końcówka</i> rzeczownika</li> <li>stara się wyodrębnić temat i końcówki rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia temat i końcówki rzeczownika</li> <li>wie, od czego zależy końcówka odmienianego rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia poprawnie temat i końcówki rzeczowników proponowanych w ćwiczeniach</li> <li>wykorzystuje wiedzę o tym, że te same końcówki mogą wystąpić w różnych przypadkach rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę na temat końcówek rzeczownika do poprawnego zapisu wyrazów</li> </ul>
Oboczności w temacie rzeczownika	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że podczas odmiany przez przypadki następują wymiany głosek w temacie</li> <li>zna pojęcie <i>oboczności</i></li> <li>wskazuje niektóre oboczności w tematach rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje oboczności w tematach rzeczowników</li> <li>zna pojęcie <i>tematy oboczne</i></li> <li>wykorzystuje wiedzę o wymianie <i>rz : r, ó : o, ch : sz</i> w tematach fleksyjnych do poprawnego zapisu wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia i zapisuje różne tematy oboczne rzeczownika</li> <li>rozpoznaje wymianę <i>e : ø</i> oraz <i>ø : e</i> w tematach obocznych</li> <li>wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek <i>q : ę</i> w tematach fleksyjnych do poprawnego zapisu wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w tematach fleksyjnych do poprawnego zapisu wyrazów</li> </ul>
Edmund Niziurski, <i>Sposób na Alcybiadesa</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>nadaje tytuły kilku wyodrębnionym częściom tekstu</li> <li>zna pojęcie <i>charakterystyka</i></li> <li>czyta informacje na temat bohatera</li> <li>zna pojęcie <i>pięta achillesowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nadaje tytuły wszystkim wyodrębnionym częściom tekstu</li> <li>wyszukuje w tekście i przytacza informacje na temat bohatera</li> <li>objaśnia na podstawie tekstu i przypisu znaczenie wyrażenia <i>pięta achillesowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nadaje tytuły fragmentom tekstu, stosując wypowiedzenia bez czasowników</li> <li>objaśnia określenia charakteryzujące bohatera</li> <li>stosuje w wypowiedzi wyrażenie <i>pięta achillesowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia zdarzenia w formie notatki graficznej</li> <li>opisuje bohatera</li> <li>wypowiada się na temat komizmu w tekście</li> <li>redaguje hasło słownikowe <i>pięta achillesowa</i></li> </ul>
Plan szczegółowy – rady dla piszących; Iwona Czarkowska, <i>Duchy ze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobiera tytuły do wydzielonych części tekstu</li> <li>przy niewielkim wsparciu nauczyciela skraca i przekształca zdania</li> <li>zapisuje w porządku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje zdarzenia zgodnie z ich chronologią</li> <li>samodzielnie skraca i przekształca zdania</li> <li>porządkuje treści szczegółowe dotyczące dwóch</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat bohaterów zdarzeń</li> <li>skraca wypowiedzenia odpowiednio do przyjętego celu</li> <li>zapisuje w porządku chronologicznym treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje miejsca zdarzeń</li> <li>przekształca wypowiedzenia odpowiednio do przyjętego celu</li> <li>tworzy poprawny językowo, jednolity stylistycznie plan szczegółowy</li> </ul>

<i>Wzgórza Rabowników</i> (fragment)	chronologicznych treści szczegółowe dotyczące jednego z wybranych zdarzeń <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta rady dla piszących plan szczegółowy</li> </ul>	różnych zdarzeń i zapisuje je w porządku chronologicznym	dotyczące dwóch różnych zdarzeń <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje plan szczegółowy w formie wypowiedzeń bez czasownika</li> </ul>	
Małgorzata Musierowicz, <i>Dziecko piątku</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa miejsce zdarzeń i wymienia bohaterów</li> <li>• czyta informacje na temat różnych rodzajów lalek teatralnych</li> <li>• czyta informacje na temat języka i znaków teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje na temat spektaklu przygotowanego przez głównego bohatera</li> <li>• wymienia elementy składające się na teatrzyk lalkowy</li> <li>• wymienia większość znaków teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia informacje na temat sztuki wystawianej przez bohatera</li> <li>• rozpoznaje funkcje pełnione przez bohatera w teatrze</li> <li>• wymienia wszystkie znaki teatru i rozumie ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje reakcje publiczności na przedstawienie</li> <li>• ocenia, w której roli bohater czuł się najlepiej</li> <li>• omawia znaki teatru w odniesieniu do przedstawienia opisanego w tekście powieści</li> </ul>
Pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje wyrazy z <i>h</i> i <i>ch</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> <li>• zna zasady pisowni <i>h</i> i <i>ch</i></li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stara się stosować zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje poprawnie większość wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z <i>h</i> i <i>ch</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> </ul>
<b>Rozdział II Mali i wielcy w historii</b>				
Antonina Domańska, <i>Historia żółtej cizemki</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce zdarzenia</li> <li>• zna pojęcie <i>archaizm</i> i podaje jego przykład z tekstu</li> <li>• zna pojęcie <i>bohater historyczny</i> i podaje przykład takiego bohatera z tekstu</li> <li>• ogląda uważnie zdjęcie ołtarza z bazyliki Mariackiej, czyta informacje na temat dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza fragmenty tekstu dotyczące czasu i miejsca zdarzeń</li> <li>• podaje kilka przykładów archaizmów z tekstu</li> <li>• odróżnia postacie fikcyjne od historycznych i podaje przykłady takich bohaterów z tekstu</li> <li>• wymienia niektóre elementy ołtarza z bazyliki Mariackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcionuje informacje</li> <li>• wypisuje archaizmy z tekstu</li> <li>• sporządza katalog postaci fikcyjnych i historycznych z utworu, korzystając z tekstu i przypisów</li> <li>• określa temat dzieła, przedstawia wrażenia odbiorcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje wyboru najistotniejszych informacji z tekstu</li> <li>• określa funkcję archaizmów w tekście</li> <li>• opisuje bohatera oraz jego pracę, używając przenośni oraz innych środków stylistycznych</li> <li>• porównuje wrażenia odbiorcze współczesne z opisanymi w powieści</li> </ul>
Przymyki i wyrażenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>przymek</i></li> <li>• zna pojęcie <i>wyrażenie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje przymek wśród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje przymyki proste i złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa poprawnych wyrażeń przymikowych dla określenia</li> </ul>

przyimkowe	<p><i>przyimkowe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje niektóre przyimki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jak zbudowane jest wyrażenie przyimkowe</li> <li>wie, że przyimek jest nieodmienną i niesamodzielną częścią mowy</li> <li>zna pojęcia <i>przyimki proste</i> i <i>przyimki złożone</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy przyimki złożone</li> <li>wie, że przyimki wymagają użycia odpowiedniego przypadku rzeczownika</li> </ul>	<p>relacji przestrzennych, czasowych oraz innych zależności</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>używa poprawnych form przypadków rzeczowników w wyrażeniach przyimkowych</li> <li>poprawnie zapisuje przyimki złożone</li> </ul>
Maria Krüger, <i>Złota korona</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem tekst opowiadania oraz informacje na temat insurekcji kościuszkowskiej</li> <li>zna pojęcie <i>wydarzenie historyczne</i></li> <li>zna pojęcie <i>utwór historyczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście opowiadania informacje na temat insurekcji</li> <li>określa insurekcję kościuszkowską jako wydarzenie historyczne</li> <li>wymienia postacie historyczne z opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje źródła (m.in. historyczne) wiedzy na temat XVIII wieku</li> <li>wyszukuje zdarzenia fikcyjne w opowiadaniu i zestawia je z wydarzeniami historycznymi</li> <li>opowiada o realiach czasów opisanych w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o czasach insurekcji, wchodząc w rolę nauczyciela historii</li> <li>omawia historyczny charakter utworu <i>Złota korona</i></li> <li>nazywa i opisuje emocje bohaterów</li> </ul>
Związek rzeczownika z przymiotnikiem	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy</li> <li>zna pojęcie liczby i rodzaju rzeczownika oraz przymiotnika</li> <li>wie, że przymiotnik jest najczęściej określeniem rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa liczbę i rodzaj przymiotnika</li> <li>wie, że przymiotnik dopasowuje swoją formę do rzeczownika, który określa</li> <li>stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>łączy przymiotniki i rzeczowniki w poprawne związki wyrazowe</li> <li>poprawnie zapisuje cząstkę <i>nie</i> z przymiotnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie używa związków przymiotnika z rzeczownikiem</li> <li>poprawnie zapisuje końcówki <i>ą</i> i <i>ę</i> w zakończeniach przymiotników i rzeczowników</li> </ul>
Opowiadanie z elementami opisu – rady dla piszących; Wanda Chotomska, <i>Pomnik Kopernika</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta uważnie tekst wiersza oraz informacje o Mikołaju Koperniku</li> <li>układa zdarzenia w porządku chronologicznym</li> <li>wyszukuje na mapie miejsca zdarzeń i czyta informacje o postaciach z warszawskich pomników</li> <li>czyta rady dla piszących</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>łączy zdarzenia w związki przyczynowo-skutkowe według podanego schematu</li> <li>sporządza plan zdarzeń</li> <li>opisuje miejsce zdarzeń</li> <li>redaguje krótkie opowiadanie z elementami opisu, korzystając z rad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa cechy osoby mówiącej w wierszu</li> <li>przekształca tekst opowieści dla zdynamiczowania akcji</li> <li>opisuje wybrane elementy świata przedstawionego, stosując różnorodne środki językowe</li> <li>redaguje rozbudowane opowiadanie z elementami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje postać, wchodząc w rolę przewodnika</li> <li>wyjaśnia wpływ środków językowych na narrację</li> <li>tworzy opowieść o jednej z przygód bohatera wiersza</li> <li>redaguje rozbudowane, poprawne językowo, stylistycznie i kompozycyjnie opowiadanie z elementami</li> </ul>



	opowiadanie z elementami opisu <ul style="list-style-type: none"> <li>• przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze opowiadanie z elementami opisu</li> </ul>	zamieszczonych w podręczniku	opisu	opisu
Odmiana przymiotnika	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki liczby i rodzaje</li> <li>• rozpoznaje liczbę i rodzaj przymiotnika</li> <li>• odmienia przymiotniki przez przypadki według wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odmienia przymiotniki przez liczby, rodzaje i przypadki</li> <li>• tworzy związki frazeologiczne z przymiotnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje w swoich wypowiedziach poprawne formy przypadków przymiotnika</li> <li>• tworzy poprawne formy rodzajowe w liczbie mnogiej przymiotnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę o odmianie przymiotników w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> <li>• stosuje poprawnie i celowo różne formy gramatyczne przymiotników</li> </ul>
Tadeusz Biernacki, Andrzej Hałaciński, <i>My, Pierwsza Brygada</i> ; Leon Łuskino, <i>Piechota</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta teksty pieśni, korzysta z przypisów</li> <li>• ogląda reprodukcje obrazów i czyta informacje o Legionach Polskich</li> <li>• zna pojęcia <i>liryka patriotyczna</i> oraz <i>pieśń</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, kto wypowiada się w pieśni</li> <li>• wskazuje wyrażenia mówiące o godności i poświęceniu żołnierzy</li> <li>• wyszukuje w tekście refren, powtórzenia, rymy, określa liczbę wersów i sylab</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obrazy poetyckie</li> <li>• wypowiada się na temat wartości cenionych przez bohaterów pieśni</li> <li>• omawia czynniki wpływające na melodyjność tekstów pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje w formie wskazówek informacje na temat obrazów poetyckich</li> <li>• hierarchizuje wartości odnoszące się do postawy żołnierzy</li> <li>• używa ze zrozumieniem terminów <i>liryka patriotyczna</i> oraz <i>pieśń</i> w odniesieniu do utworów <i>My, Pierwsza Brygada</i> i <i>Piechota</i></li> </ul>
Pisownia wyrazów wielką i małą literą	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje wyrazy pisane wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> <li>• zna zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą</li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stara się stosować zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje poprawnie większość wyrazów wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> </ul>
Agnieszka Holland, <i>Korczak</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia bohaterów tekstu</li> <li>• wyszukuje w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje informacje na temat bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o bohaterze z różnych punktów widzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje miejsce</li> <li>• interpretuje wypowiedzi</li> </ul>

(fragment)	informacje na temat miejsc zdarzeń <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>scenariusz filmowy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia, jak zbudowany jest scenariusz filmowy</li> <li>używa w swojej wypowiedzi słowa <i>kursywa</i></li> <li>zna wybrane myśli Janusza Korczaka dotyczące dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybiera fragmenty tekstu możliwe do zarejestrowania w jednym ujęciu filmowym</li> <li>ocenia myśl zawartą w sentencji, odwołując się do własnych doświadczeń</li> </ul>	bohaterów <ul style="list-style-type: none"> <li>używa ze zrozumieniem pojęć <i>ujęcie</i>, <i>scena</i>, <i>scenariusz filmowy</i></li> </ul>
Liczebnik i jego znaczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>liczebnik</i></li> <li>wie, na jakie pytania odpowiada liczebnik</li> <li>rozpoznaje niektóre liczebniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że liczebnik jest najczęściej określeniem rzeczownika</li> <li>rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę o tym, że liczebnik dostosowuje swoją formę do określanego rzeczownika</li> <li>posługuje się związkami frazeologicznymi zawierającymi liczebniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa poprawnych form liczebników w związkach wyrazowych</li> <li>odróżnia liczebniki od rzeczowników odliczebnikowych</li> </ul>
Roksana Jędrzejewska-Wróbel, <i>Halicz</i> ; Józef „Ziutek” Szczepański, <i>Pałacyk Michła</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem teksty oraz informacje o Powstaniu Warszawskim</li> <li>zna pojęcie <i>konspiracja</i></li> <li>wyjaśnia, kim był Józef „Ziutek” Szczepański</li> <li>czyta informacje o Krystynie Krahelskiej</li> <li>pisze ogłoszenie informujące o koncercie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje prawdę i fałsz w wypowiedziach dotyczących głównego bohatera wspomnień</li> <li>wypowiada się na temat walk powstańczych</li> <li>opowiada o kolejnych zdarzeniach z komiksu</li> <li>pisze notatkę o Poczcie Harcerskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa odbiorcę wypowiedzi poetyckiej</li> <li>omawia okoliczności zdarzeń, przedstawia tytułową postać</li> <li>używa ze zrozumieniem słowa <i>konspiracja</i></li> <li>opisuje pomnik Małego Powstańca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje pytania dotyczące działań i przeżyć bohatera</li> <li>wyraża opinię na temat zdarzeń przedstawionych w tekście</li> <li>określa intencje wypowiedzi</li> <li>określa rolę piosenek patriotycznych podczas powstania</li> <li>dzieli się wrażeniami na temat wirtualnego muzeum</li> </ul>
Mariusz Zaruski, <i>Na bezdrożach tatrzańskich</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje na mapie miejsca wydarzeń przedstawionych w tekście</li> <li>porządkuje większość wydarzeń zgodnie z chronologią</li> <li>zna pojęcie <i>punkt kulminacyjny</i></li> <li>czyta informacje na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje narratora w tekście</li> <li>porządkuje zdarzenia zgodnie z chronologią</li> <li>objaśnia pojęcie <i>punkt kulminacyjny</i></li> <li>opisuje godło TOPR-u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa wiedzę narratora o świecie przedstawionym</li> <li>określa cechy charakteru bohaterów tekstu</li> <li>określa motywy działań ratowników górskich</li> <li>wyjaśnia znaczenie nazwy Rycerze Błękitnego Krzyża</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje, że tekst ma charakter wspomnieniowy</li> <li>czyta fragment prezentujący przełomowy moment opowieści, oddając głosem napięcie, które mu towarzyszy</li> <li>wyjaśnia rolę autora tekstu w rozwoju ratownictwa tatrzańskiego</li> </ul>

	TOPR-u			
Liczebniki główne i porządkowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>liczebniki główne</i></li> <li>zna pojęcie <i>liczebniki porządkowe</i></li> <li>wie, co określają liczebniki główne i porządkowe</li> <li>odróżnia cyfry arabskie od rzymskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że liczebniki główne i porządkowe odmieniają się przez przypadki i rodzaje</li> <li>odróżnia liczebniki główne od porządkowych</li> <li>odmienia liczebniki przez przypadki według wzoru</li> <li>zna zasady zapisu liczebników głównych i porządkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę o odmianie liczebników w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> <li>stosuje zasady zapisu liczebników głównych i porządkowych cyframi arabskimi i rzymskimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie używa w opisie liczebników głównych i porządkowych</li> <li>zapisuje poprawnie liczebniki główne i porządkowe cyframi arabskimi i rzymskimi</li> </ul>
Kazimierz Wierzyński, <i>Skok o tycze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta uważnie wiersz i określa jego temat</li> <li>zna pojęcie <i>bohater wiersza</i></li> <li>zna pojęcie <i>wykrzyknienie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę tekstu</li> <li>przytacza epitety i porównania dotyczące bohatera wiersza</li> <li>wyszukuje w wierszu fragmenty oddające emocje osoby mówiącej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>przytacza przenośnię dotyczącą bohatera tekstu</li> <li>czyta fragmenty wiersza, oddając głosem natężenie uczuć i przeżyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, kim może być podmiot liryczny</li> <li>opisuje bohatera wiersza</li> <li>określa funkcję wykrzyknień w kontekście treści wiersza</li> </ul>
Gratulacje – rady dla piszących; Janusz Pindera, <i>Życie pokaże</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta uważnie tekst prasowy</li> <li>podaje informacje na temat osiągnięć bohaterki tekstu prasowego</li> <li>zna pojęcie <i>artykuł prasowy</i></li> <li>czyta rady dla składających gratulacje</li> <li>przy niewielkim wsparciu nauczyciela redaguje tekst gratulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wynotowuje informacje z tekstu</li> <li>określa czynniki decydujące o sukcesie sportsmenki</li> <li>przytacza tytuł artykułu i śródtytuły</li> <li>porównuje artykuł prasowy i powieść według wybranych kryteriów</li> <li>redaguje tekst gratulacji, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście najistotniejsze informacje</li> <li>prezentuje bohaterkę tekstu</li> <li>objaśnia i komentuje tytuł artykułu</li> <li>porównuje artykuł prasowy i tekst literacki</li> <li>wyszukuje informacje o sportowcach, którzy odnieśli ostatnio sukcesy i pisze gratulacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych</li> <li>wyraża opinię na temat postawy bohaterki</li> <li>określa funkcję śródtytułów w artykule prasowym</li> <li>redaguje poprawny językowo i stylistycznie tekst gratulacji</li> </ul>
Pisownia przyimków i wyrażen	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega trudności ortograficzne w zakresie łącznej i rozdzielnej pisowni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady dotyczące łącznej i rozdzielnej pisowni przyimków złożonych i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni przyimków złożonych i wyrażen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje przyimki złożone i wyrażenia przyimkowe w zestawie</li> </ul>

przyimkowych	przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych <ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	wyrażeń przyimkowych	przyimkowych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach	ortogramów zawartych w ćwiczeniach
Stefan Majchrowski, <i>Pan Sienkiewicz</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta uważnie tekst opowieści, a także informacje o Henryku Sienkiewiczu oraz Nagrodzie Nobla</li> <li>wyjaśnia, w jakiej dziedzinie Henryk Sienkiewicz otrzymał Nagrodę Nobla</li> <li>zna pojęcie <i>encyklopedia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje prawdę i fałsz w wypowiedziach dotyczących bohatera tekstu</li> <li>wyszukuje w notatce encyklopedycznej różne typy informacji</li> <li>wyszukuje w encyklopedii nazwiska innych polskich laureatów Nagrody Nobla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście różne formy wypowiedzi</li> <li>wskazuje w notatce encyklopedycznej różne typy informacji</li> <li>wymienia polskich laureatów Nagrody Nobla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje tekst przemowy Henryka Sienkiewicza</li> <li>redaguje napis na tablicę pamiątkową poświęconą laureatowi Nagrody Nobla</li> </ul>
Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje wyrazy z <i>nie</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> <li>zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami, czasownikami, przymiotnikami, przysłówkami i liczebnikami</li> <li>korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się stosować zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawnie większość wyrazów z <i>nie</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z <i>nie</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> </ul>
<b>Rozdział III Herosi mitów i legend</b>				
Nikos i Ares Chadzinikolau, <i>Ilustrowana księga mitów greckich</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>mitologia</i></li> <li>wymienia kilku bogów greckich przedstawionych w tekście i wyjaśnia, czym się opiekowali</li> <li>używa we właściwym kontekście wybranego słowa pochodzącego z mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje kolejne etapy tworzenia mitów i opowieści z nimi związanych</li> <li>wymienia większość bogów greckich przedstawionych w tekście i wyjaśnia, czym się opiekowali</li> <li>objaśnia znaczenia wybranych słów zaczerpniętych z mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia etapy tworzenia mitów i opowieści z nimi związanych</li> <li>rozpoznaje atrybuty przypisane różnym bogom greckim</li> <li>objaśnia rodowód bogów greckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia funkcję opowieści o bogach i herosach w kulturze starożytnej Grecji</li> <li>rozpoznaje prawdę i fałsz w wypowiedziach dotyczących wybranych bogów</li> </ul>
Powtórzenie o	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje wypowiedzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje równoważniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje poprawnie różne</li> </ul>

wypowiedzeniach	wypowiedzenie <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, w jakim celu są używane wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące</li> <li>wie, czym różni się zdanie od wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika</li> </ul>	oznajmujące, rozkazujące, pytające w zależności od celu wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje wypowiedzenia wykrzyknikowe dla podkreślenia ekspresji wypowiedzi</li> <li>odróżnia zdanie od wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika</li> </ul>	zdań <ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika w zdania i odwrotnie odpowiednio do przyjętego celu</li> <li>stosuje konsekwentnie wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika w zapisie planu zdarzeń</li> </ul>	typy wypowiedzeń odpowiednio od sytuacji komunikacyjnej <ul style="list-style-type: none"> <li>określa znaczenie łacińskich sentencji, korzystając z różnych źródeł</li> </ul>
Wanda Markowska, <i>Prometeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dopasowuje zdarzenia z tekstu do ilustracji</li> <li>przycina fragment tekstu na wskazany temat</li> <li>podaje kilka określeń charakteryzujących głównego bohatera</li> <li>czyta definicje słów <i>altruizm</i> i <i>prometejski</i></li> <li>czyta informacje na temat mitu o czterech wiekach ludzkości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje ilustracje zgodnie z chronologią zdarzeń mitu</li> <li>opisuje bohatera za pomocą różnorodnych określeń</li> <li>wyraża opinię na temat wartości darów tytana</li> <li>charakteryzuje krótko każdy z czterech wieków ludzkości przedstawionych w greckim micie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o życiu ludzi stworzonych przez Prometeusza</li> <li>wymienia czyny tytana potwierdzające główne cechy jego osobowości</li> <li>wskazuje określenia synonimiczne w podanym zestawie wyrazów</li> <li>wyjaśnia znaczenia wyrazu <i>prometejski</i>, odwołując się do tekstu mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje, jak zmieniło się życie ludzi za sprawą tytana</li> <li>zestawia kontekst biblijny i mityczny dotyczący historii stworzenia człowieka</li> <li>formułuje wypowiedź na temat współczesnych dobroczyńców ludzkości</li> <li>wyjaśnia funkcję mitu o Prometeuszu</li> </ul>
Podmiot i orzeczenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w zdaniu orzeczenie</li> <li>rozpoznaje w zdaniu podmiot</li> <li>zna pojęcie <i>związek główny w zdaniu</i></li> <li>wie, że funkcję podmiotu w zdaniu pełni najczęściej rzeczownik w mianowniku</li> <li>wie, że funkcję orzeczenia w zdaniu pełni najczęściej czasownik w formie osobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia związek główny w zdaniu i zna jego funkcję</li> <li>wyodrębnia związki poboczne i zna ich funkcje</li> <li>wie, z czego się składa grupa podmiotu i grupa orzeczenia w zdaniu</li> <li>zna pojęcie <i>podmiot gramatyczny</i></li> <li>zna pojęcia <i>podmiot szeregowy</i> i <i>podmiot towarzyszący</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę na temat zależności form czasownika w roli orzeczenia i rzeczownika w roli podmiotu w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> <li>wyodrębnia grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniu</li> <li>rozpoznaje podmiot gramatyczny w zdaniu</li> <li>rozpoznaje podmiot szeregowy i podmiot towarzyszący w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy poprawne związki wyrazowe w wypowiedzeniach</li> <li>świadomie rozwija zdania, rozbudowując grupę podmiotu lub orzeczenia</li> <li>funkcjonalnie i poprawnie używa podmiotu gramatycznego, szeregowego lub towarzyszącego w zdaniu</li> <li>funkcjonalnie i poprawnie używa orzeczenia typu czasownikowego oraz orzeczenia z wyrazami typu</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>orzeczenie czasownikowe</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje orzeczenie czasownikowe w zdaniu</li> <li>wie, że funkcję orzeczenia mogą pełnić wyrazy typu <i>trzeba, można, należy, warto</i> z towarzyszącym im bezokolicznikiem</li> </ul>	<i>trzeba, można, należy, warto</i> w zdaniu
Gerard Moncomble, <i>O tym, jak Demeter straciła swoją ukochaną córkę i przemieniła ziemię w pustynię</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa adresata opowieści</li> <li>opowiada o sytuacji wymagającej podjęcia decyzji</li> <li>odczytuje fragmenty mówiące o uczuciach Demeter</li> <li>zna pojęcie <i>uosobienie (personifikacja)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje imiona wymienionych w micie bogów w formie notatki graficznej</li> <li>podaje możliwe rozwiązania sytuacji wymagającej podjęcia decyzji</li> <li>krótko opisuje pejzaże przedstawione na ilustracjach</li> <li>objaśnia pojęcie <i>uosobienie (personifikacja)</i>, odwołując się do przykładów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza szczegółowy plan zdarzeń opowieści</li> <li>przedstawia pozytywne i negatywne skutki różnych rozwiązań sytuacji</li> <li>dopasowuje reprodukcje do wybranych części mitu</li> <li>wskazuje podobieństwa i różnice bohaterów mitycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje zdarzenia, wchodząc w rolę jednej z postaci</li> <li>określa skutki podjętych decyzji, omawia uczucia Demeter, używając słów i wyrażeń synonimicznych</li> <li>wyjaśnia funkcję mitu o Demeter i Korze</li> </ul>
Przydawka	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>przydawka</i></li> <li>wie, na jakie pytania najczęściej odpowiada przydawka</li> <li>rozpoznaje w zdaniu niektóre przydawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia pojęcie <i>przydawka</i>, określając jej funkcję w zdaniu</li> <li>wie, jakimi częściami mowy może być wyrażona przydawka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w zdaniu przydawki i zna ich funkcje składniowe</li> <li>przekształca przydawki w formie wyrażenia przyimkowego w przydawki wyrażone przymiotnikiem i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w zdaniu przydawki wyrażone różnymi częściami mowy</li> <li>buduje poprawne związki wyrazowe z przydawkami</li> <li>funkcjonalnie używa przydawek różnego typu</li> </ul>
Jan Parandowski, <i>Syzyf</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje miejsca zdarzeń z mitu i określa, które są realistyczne, a które fantastyczne</li> <li>wyjaśnia, za co został ukarany Syzyf</li> <li>wie, jaką funkcję spełniały</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa szczegółowy plan zdarzeń jednej z głównych części mitu</li> <li>opisuje sposób ukarania Syzyfa</li> <li>objaśnia funkcje mitów greckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa szczegółowy plan zdarzeń mitu</li> <li>wyraża opinię na temat oceny kary dla Syzyfa</li> <li>omawia przesłanie mitu korynckiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje wyobrażenia starożytnych Greków dotyczące życia i śmierci</li> <li>zapisuje przesłanie mitu w formie rad</li> </ul>

	<p>mito greckie</p>			
<p>Zawiadomienie – rady dla piszących; Grzegorz Kasdepke, <i>Złoto i uszy króla Midasa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta uważnie tekst</li> <li>zna pojęcie <i>wątek</i></li> <li>wyodrębnia informacje w tekście zawiadomienia</li> <li>czyta rady dla piszących zawiadomienie</li> <li>przy niewielkim wsparciu nauczyciela redaguje tekst zawiadomienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje plan zdarzeń mitu i określa w nim rolę bohaterów</li> <li>redaguje tekst zawiadomienia, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje bohaterów mitu na podstawie peryfrazy</li> <li>skraca wypowiedzi, zastępując treści szczegółowe bardziej ogólnymi</li> <li>wyjaśnia w formie notatki graficznej różnicę między zawiadomieniem i ogłoszeniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia pojęcie <i>wątek</i> w odniesieniu do zdarzeń z mitu o Midasie</li> <li>rozpoznaje nadawców i odbiorców zawiadomień</li> <li>redaguje zawiadomienie charakteryzujące się zwięzłością i poprawnością formy</li> </ul>
<p>Dopełnienie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>dopełnienie</i></li> <li>wie na jakie pytania odpowiada dopełnienie</li> <li>rozpoznaje w zdaniu niektóre dopełnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia pojęcie <i>dopełnienie</i>, określając jego funkcję w zdaniu</li> <li>wie, jakimi częściami mowy jest wyrażone dopełnienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w zdaniu dopełnienia i zna ich funkcje składniowe</li> <li>określa formę gramatyczną rzeczowników pełniących funkcję dopełnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>buduje poprawne związki wyrazowe z dopełnieniami</li> <li>funkcjonalnie stosuje dopełnienia w tworzeniu konstrukcji zdaniowych</li> </ul>
<p>Pamiętnik – rady dla piszących; Jan Parandowski, <i>Podróże Odyseusza</i> (fragment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta uważnie tekst o podróży Odyseusza oraz informacje o wojnie trojańskiej</li> <li>określa czas zdarzeń</li> <li>zna związki wyrazowe <i>syreni śpiew</i> oraz <i>znajdować się pomiędzy Scyllą i Charybdą</i></li> <li>czyta rady dla piszących pamiętnik</li> <li>przy niewielkim wsparciu nauczyciela redaguje tekst kartki z pamiętnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje na mapie miejsca, o których mowa w tekście</li> <li>nadaje tytuły przygodom Odyseusza</li> <li>stosuje w opisie syren epitety i porównania</li> <li>używa pojęcia <i>wspomnienia</i> w odniesieniu do relacji pamiętnikarskiej</li> <li>redaguje tekst kartki z pamiętnika, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o miejscach zdarzeń, używając określeń o przenośnym charakterze</li> <li>ocenia przygody we wskazanych kategoriach</li> <li>opowiada o wybranym zdarzeniu z różnych punktów widzenia</li> <li>redaguje kartkę z pamiętnika zawierającą elementy opisu oraz komentarze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o obyczajach w kraju Feaków</li> <li>rozpoznaje bohaterów na podstawie ich wypowiedzi</li> <li>wspomina wybrane zdarzenie, wchodząc w rolę bohatera zdarzeń</li> <li>wyodrębnia w tekście związki wyrazowe wskazujące na różnicę między czasem zdarzeń i czasem opowiadania</li> <li>redaguje poprawną językową i stylistycznie kartkę z pamiętnika</li> </ul>
<p>Okoliczniki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>okolicznik</i></li> <li>wie na jakie pytania odpowiada okolicznik</li> <li>zna trzy typy okoliczników:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia pojęcie <i>okolicznik</i>, określając jego funkcję w zdaniu</li> <li>wie, na jakie pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone okoliczniki</li> <li>odróżnia okolicznik czasu, miejsca i sposobu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w zdaniu okoliczniki wyrażone różnymi częściami mowy</li> <li>tworzy poprawne związki</li> </ul>

	<p>czasu, miejsca i sposobu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w zdaniu niektóre okoliczniki</li> </ul>	<p>odpowiadają okoliczniki różnych typów</p>		<p>wyrazowe z okolicznikami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie używa okoliczników różnego typu w swoich wypowiedziach</li> </ul>
<p>Analiza zdania pojedynczego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje związki wyrazowe w zdaniu</li> <li>buduje zdania z podanych związków wyrazowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia na wykresie zależności logiczne między wyrazami</li> <li>wymienia pytania, na które odpowiadają wyrazy określające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje związki logiczne między wyrazami, wykorzystując odpowiednie schematy</li> <li>używa ze zrozumieniem pojęć <i>podmiot</i>, <i>orzeczenie</i>, <i>przydawka</i>, <i>okolicznik</i>, <i>dopełnienie</i> podczas analizy składniowej zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia związki wyrazowe i strukturę zdania, wykorzystując odpowiednie schematy i notatki graficzne</li> <li>używa funkcjonalnie nazw wszystkich części zdania podczas jego analizy składniowej</li> </ul>
<p>Cecylia Niewiadomska, <i>Piast</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa czas i miejsce zdarzeń</li> <li>zapisuje plan ramowy opowieści</li> <li>zna pojęcie <i>podanie</i></li> <li>opowiada o obrzędzie postrzyżyn</li> <li>przycza z tekstu przysłowie dotyczące gościnności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przycza fragment utworu informujący o czasie i miejscu zdarzeń</li> <li>wyodrębnia i oznacza zdarzenie nieprawdopodobne</li> <li>objaśnia pojęcie <i>podanie</i></li> <li>redaguje życzenia z okazji postrzyżyn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje wyczerpujące informacje o bohaterach tekstu</li> <li>wymienia wartości cenione przez Polan</li> <li>tworzy scenariusz audycji telewizyjnej na temat obrzędu opisanego w podaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje informacje o bohaterach w formie notatki graficznej</li> <li>wyodrębnia różnice między elementami świata przedstawionego baśni i podania</li> <li>tworzy wypowiedź o charakterze perswazyjnym, dobierając odpowiednie argumenty</li> <li>określa funkcję pieśni w utworze</li> </ul>
<p>Powtórzenie pisowni z <i>rz</i>, <i>ż</i>, <i>ó</i>, <i>u</i>, <i>h</i>, <i>ch</i>, <i>nie</i> oraz wielką i małą literą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje wyrazy z <i>rz</i>, <i>ż</i>, <i>ó</i>, <i>u</i>, <i>h</i>, <i>ch</i>, z cząstką <i>nie</i> pisane wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> <li>zna zasady pisowni <i>rz</i>, <i>ż</i>, <i>ó</i>, <i>u</i>, <i>h</i>, <i>ch</i>, cząstki <i>nie</i>, wielkiej i małej litery</li> <li>korzysta ze słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się stosować zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z <i>rz</i>, <i>ż</i>, <i>ó</i>, <i>u</i>, <i>h</i>, <i>ch</i>, z cząstką <i>nie</i> pisanych wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawnie większość wyrazów z <i>rz</i>, <i>ż</i>, <i>ó</i>, <i>u</i>, <i>h</i>, <i>ch</i>, z cząstką <i>nie</i> pisanych wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z <i>rz</i>, <i>ż</i>, <i>ó</i>, <i>u</i>, <i>h</i>, <i>ch</i>, z cząstką <i>nie</i> pisanych wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> </ul>



	ortograficznego			
Hanna Zdzitowiecka, <i>Bursztynowa korona</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta uważnie tekst</li> <li>zna pojęcie <i>klechda</i></li> <li>opowiada o zdarzeniu przedstawionym w utworze</li> <li>czyta opis encyklopedyczny rośliny</li> <li>zapisuje wskazane nazwy własne i rzeczowniki pospolite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada na większość pytań testu dotyczącego świata przedstawionego utworu</li> <li>opisuje miejsce zdarzeń</li> <li>wyraża opinię na temat winy bohatera</li> <li>przypomina zasady dotyczące pisowni nazw własnych i rzeczowników pospolitych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada na wszystkie pytania testu</li> <li>przycząca epitetów i porównania dotyczące bohaterki</li> <li>poprawnie zapisuje jednakowo brzmiące nazwy własne oraz rzeczowniki pospolite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski na temat zachowania głównego bohatera na podstawie przesłanek zawartych w tekście</li> <li>określa motywy działania bohaterów</li> <li>wskazuje różnice między notatką encyklopedyczną a tekstem klechdy</li> </ul>
Zdanie pojedyncze i złożone	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia podmiot i orzeczenie w zdaniu</li> <li>wie, czym różni się zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania pojedynczego nierozwiniętego</li> <li>zna pojęcia <i>zdanie pojedyncze</i> i <i>zdanie złożone</i></li> <li>wyodrębnia zdania w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</li> <li>rozpoznaje określenia podmiotu i orzeczenia</li> <li>objaśnia budowę zdania złożonego</li> <li>zna pojęcie <i>zdania składowe</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte – odpowiednio do przyjętego celu</li> <li>odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego</li> <li>objaśnia sposób łączenia zdań składowych w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie rozwija zdanie w celu wzbogacenia odpowiedzi</li> <li>poprawnie wyznacza granice zdań pojedynczych i złożonych w swoich wypowiedzeniach</li> <li>oddziela przecinkami zdania składowe w zdaniu złożonym</li> </ul>
Mariusz Wollny, <i>Tropem smoka. Bajeczny przewodnik po magicznym Krakowie dla dzieci i młodzieży</i> (fragment); Barbara Suchy, <i>Promują i brudzą Kraków. Jest sposób na gołębie?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta uważnie legendę oraz artykuł prasowy</li> <li>opisuje postać fantastyczną</li> <li>zna pojęcie <i>legenda</i></li> <li>czyta informacje na temat czasopism i gazet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat legendy</li> <li>wskazuje motywy baśniowe</li> <li>objaśnia pojęcie <i>legenda</i></li> <li>wymienia poznane wcześniej elementy artykułu prasowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o zdarzeniach, wchodząc w rolę przewodnika</li> <li>opowiada o postaci historycznej z tekstu</li> <li>wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>zna zadania różnych osób pracujących nad czasopismem</li> <li>omawia zagadnienia przedstawione w artykule prasowym z różnych perspektyw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście motywy zaczerpnięte z baśni</li> <li>wskazuje źródła historyczne mogące zawierać informacje o postaci historycznej</li> <li>wskazuje i omawia elementy komizmu w utworze</li> <li>wskazuje lid i określa jego funkcję w utworze prasowym</li> <li>używa ze zrozumieniem pojęć <i>aprobata</i> i <i>dezaprobata</i></li> </ul>
Słowniki języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta ze słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna funkcje słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta ze słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta, odpowiednio do</li> </ul>

<p>polskiego i wyrazów obcych</p>	<p>ortograficznego w celu poprawnego zapisu wyrazów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próby korzystania ze słownika języka polskiego oraz słownika wyrazów obcych</li> </ul>	<p>wyrazów bliskoznacznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna funkcję słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych</li> <li>• korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych</li> </ul>	<p>wyrazów bliskoznacznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia budowę haseł w słowniku języka polskiego i słowniku wyrazów obcych</li> <li>• uogólnia w formie notatki graficznej wiedzę na temat słowników</li> </ul>	<p>potrzeb, z różnych typów słowników</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje znaczenie skrótów stosowanych w słowniku języka polskiego</li> <li>• tworzy poprawne związki wyrazowe z użyciem wyrazów obcego pochodzenia</li> </ul>
<p>Artur Oppman, <i>Złota kaczka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia miejsca zdarzeń, niektóre wskazuje na mapie</li> <li>• zna pojęcie <i>akcja</i></li> <li>• prezentuje głównego bohatera</li> <li>• zna pojęcie <i>sentencja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje na mapie miejsca zdarzeń legendy</li> <li>• objaśnia pojęcie <i>akcja</i> na przykładzie legendy o złotej kaczce</li> <li>• formułuje pytania adresowane do bohatera</li> <li>• wyszukuje w tekście wypowiedź o charakterze sentencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nadaje tytuły wydzielonym częściom tekstu</li> <li>• analizuje związki przyczynowo – skutkowe w legendzie</li> <li>• wyszukuje w tekście kolokwializmy</li> <li>• przedstawia opinię na temat wartości w życiu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o najbardziej emocjonujących zdarzeniach</li> <li>• uzasadnia, że opowieść o złotej kaczce jest legendą</li> <li>• określa wpływ języka (kolokwializmy) na charakterystykę postaci</li> <li>• ocenia i określa postawę bohaterów</li> </ul>
<p>Zdania złożone współrzędnie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje zdanie złożone</li> <li>• zna pojęcie <i>zdanie współrzędnie złożone</i></li> <li>• wie, że istnieją różne typy zdań współrzędnie złożonych, zna niektóre z nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia pojęcie <i>zdania współrzędnie złożone</i> na przykładach</li> <li>• zna cztery typy zdań złożonych: łączne, rozłączne, przeciwstawne i wynikowe</li> <li>• zna najczęściej używane spójniki w poszczególnych typach zdań współrzędnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia treści przekazywane przez zdania współrzędnie złożone różnego typu</li> <li>• określa typy zdań złożonych współrzędnie</li> <li>• przedstawia zależności między zdaniami składowymi w zdaniach współrzędnie złożonych, używając wykresów</li> <li>• stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań współrzędnie złożonych różnego typu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie tworzy zdania współrzędnie złożone różnego typu</li> <li>• bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań współrzędnie złożonych różnego typu</li> </ul>
<p>Adam Mickiewicz, <i>Pani</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst legendy oraz informacje na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje legendę o panu Twardowskim z treścią wiersza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia tytuł wiersza</li> <li>• nadaje jednorodny językowo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa fantastyczny i realistyczny charakter zdarzeń</li> </ul>

<i>Twardowska</i>	<p>Twardowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia bohaterów utworu</li> <li>wyodrębnia kwestie wypowiedziane przez poszczególnych bohaterów</li> <li>zna pojęcie <i>cudzysłów</i></li> <li>zna funkcję przypisów</li> </ul>	<p>wskazuje podobieństwa i różnice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje postacie pierwszoplanowe</li> <li>dopasowuje emotikony do ilustracji</li> <li>określa na podstawie przypisów znaczenie większości wyrazów w diagramie</li> </ul>	<p>tytuły ilustracjom obok tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje nastrój zdarzeń i emocje bohaterów</li> <li>określa funkcję cudzysłówów w tekście wiersza</li> <li>określa na podstawie przypisów znaczenie wszystkich wyrazów w diagramie</li> </ul>	<p>przedstawionych na ilustracjach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia w tekście wyrazy wpływające na nastrój tajemniczości</li> <li>czyta tekst z podziałem na role, podkreślając odpowiednią modulacją nastrój i emocje bohaterów</li> <li>wskazuje i omawia elementy komizmu w utworze</li> <li>dopasowuje łacińskie wyrażenia do polskich odpowiedników</li> </ul>
<b>Rozdział IV Bawiący się słowami</b>				
Jan Sztudynger, <i>Fraszki</i> (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta uważnie teksty fraszek Jana Sztudyngera</li> <li>zna pojęcie <i>fraszka</i></li> <li>opisuje wyobrażenie muzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fraszek</li> <li>objaśnia pojęcie <i>fraszka</i></li> <li>zna pojęcie <i>apostrofa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa charakter fraszek</li> <li>objaśnia, czym jest poezja i poezjowanie</li> <li>rozpoznaje adresata wypowiedzi lirycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje różnice stylistyczne dotyczące języka poetyckiego i naukowego</li> <li>określa intencje wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> <li>wskazuje analogie między tekstami fraszek a ich ilustracją</li> </ul>
Wyrazy podstawowe i pochodne	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady wyrazów pokrewnych</li> <li>rozpoznaje wyrazy należące do tej samej rodziny</li> <li>zna mechanizmy powstawania wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje znaczenie pojęć <i>rodzina wyrazów</i> oraz <i>wyrazy pokrewne</i></li> <li>wie, że różne formy gramatyczne tego samego słowa nie są wyrazami pokrewnymi</li> <li>zna terminy <i>wyraz podstawowy</i> i <i>wyraz pochodny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rodziny wyrazów</li> <li>objaśnia terminy <i>wyraz podstawowy</i> i <i>wyraz pochodny</i></li> <li>zna funkcje formantów</li> <li>tworzy wyrazy pochodne za pomocą podanych formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje różne rodzaje formantów</li> <li>rozpoznaje wyrazy podstawowe, od których utworzono wyrazy pochodne</li> </ul>
Maciej Wojtyszko, <i>Saga Rodu Klaptunów</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta uważnie tekst</li> <li>wyszukuje informacje z tekstu na temat głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje miejsce zdarzeń</li> <li>opowiada o marzeniach głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje głównego bohatera</li> <li>objaśnia, na czym polega potęga słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przycacza argumenty wskazujące na obrazowanie fantastyczne w utworze</li> <li>omawia zachowania postaci</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża opinię na temat poezji</li> </ul>	fantastycznych <ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia wartość poetyckiego wyobrażenia oraz jego dosłownej ilustracji</li> </ul>
Powtórzenie wiadomości o głoskach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kolejne litery alfabetu</li> <li>• zna różnicę między głoską a literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje znajomość alfabetu w praktyce</li> <li>• zna dwuznaki stosowane w polskim piśmie</li> <li>• odróżnia samogłoski od spółgłosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady wyrazów o różnej liczbie liter i głosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia wpływ pojedynczych głosek na zmiany znaczenia wyrazów</li> </ul>
Wanda Chotomska, <i>Duch poety</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• opisuje miejsca zdarzeń</li> <li>• zna pojęcia <i>tekst główny</i> oraz <i>tekst poboczny</i></li> <li>• czyta tekst z podziałem na role</li> <li>• zna pojęcie <i>skecz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan zdarzeń</li> <li>• zna różnice w sposobie zapisu tekstu głównego i pobocznego</li> <li>• stosuje się do wskazówek z didaskaliów podczas głośnego czytania tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wygląd bohaterów, używając różnych środków stylistycznych</li> <li>• wskazuje tekst główny i poboczny w utworze</li> <li>• wskazuje elementy komizmu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa emocje bohaterów</li> <li>• analizuje sposób kreowania świata przedstawionego w utworze dramatycznym</li> <li>• omawia funkcje didaskaliów</li> </ul>
Neologizmy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>neologizm</i></li> <li>• objaśnia znaczenia wybranych neologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia mechanizm powstawania neologizmów</li> <li>• zna pojęcie <i>neologizm artystyczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny tworzenia neologizmów w języku</li> <li>• objaśnia pojęcie <i>neologizm artystyczny</i></li> <li>• objaśnia znaczenia większości podanych neologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia funkcję neologizmów artystycznych</li> <li>• analizuje nowe znaczenia wyrazów wcześniej istniejących w języku</li> </ul>
Julian Tuwim, <i>Słowocowe hybrydy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta uważnie tekst wiersza</li> <li>• zna pojęcia <i>neologizm</i> oraz <i>neologizm artystyczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje neologizmy artystyczne w wierszu</li> <li>• wyjaśnia sposób utworzenia wybranego neologizmu artystycznego z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje swoją reakcję na obecność neologizmów artystycznych w tekście</li> <li>• analizuje budowę słowotwórczą neologizmów artystycznych z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje tytuł utworu</li> <li>• tworzy definicje słów – neologizmów artystycznych</li> </ul>
Spółgłoski dźwięczne i bezdźwięczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcia <i>głoski dźwięczne</i> i <i>głoski bezdźwięczne</i></li> <li>• podaje przykłady głosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że wszystkie samogłoski są dźwięczne</li> <li>• wymienia kilka par głosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia pary głosek różniących się dźwięcznością</li> <li>• wymienia spółgłoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje inne formy wyrazu lub wyrazy pokrewne dla uzasadnienia pisowni głoski</li> </ul>

	dźwięcznych i bezdźwięcznych	różniących się dźwięcznością <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, w jakich okolicznościach głoski dźwięczne mogą być wymawiane bezdźwięcznie</li> </ul>	nieposiadające odpowiedników bezdźwięcznych <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, w jakich okolicznościach głoski bezdźwięczne mogą być wymawiane dźwięcznie</li> </ul>	dźwięcznej
Jan Twardowski, <i>Klasówka z religii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>wyraży dźwiękonaśladowcze</i></li> <li>• wyjaśnia pochodzenie dźwięków wymienionych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia pojęcie <i>wyraży dźwiękonaśladowcze</i></li> <li>• określa adresata wypowiedzi lirycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>onomatopeja</i></li> <li>• określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje ze zrozumieniem pojęcie <i>onomatopeja</i></li> <li>• określa funkcję wyrazów dźwiękonaśladowczych w wierszu</li> </ul>
Oznaczanie głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega trudności ortograficzne w zakresie oznaczania głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych</li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wybrane zasady dotyczące oznaczania głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie oznacza głoski dźwięczne i bezdźwięczne w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> </ul>
Archaizmy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>archaizm</i></li> <li>• rozpoznaje niektóre archaizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia pojęcie <i>archaizm</i></li> <li>• objaśnia znaczenie wybranych archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia rodzaje archaizmów</li> <li>• objaśnia znaczenie większości podanych archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję archaizmów w literaturze</li> </ul>
Spółgłoski miękkie i twarde	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna różne funkcje litery <i>i</i></li> <li>• zna pojęcia <i>spółgłoski twarde</i> i <i>spółgłoski miękkie</i></li> <li>• zna sposoby oznaczania miękkości spółgłosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia na przykładach różne funkcje litery <i>i</i></li> <li>• objaśnia pojęcia <i>spółgłoski twarde</i> i <i>spółgłoski miękkie</i></li> <li>• odróżnia spółgłoski twarde od miękkich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>znaki diakrytyczne</i></li> <li>• wskazuje różnice w wymowie spółgłosek twardych i miękkich</li> <li>• stosuje zasady dotyczące zapisu spółgłosek miękkich i zmiękczonej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa ze zrozumieniem pojęcia <i>znaki diakrytyczne</i></li> <li>• zapisuje poprawnie spółgłoski miękkie i zmiękczone</li> </ul>
Józef Ratajczak, <i>Cień</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady rymujących się wyrazów z wiersza</li> <li>• wie, że istnieją różne typy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje definicję pojęcia <i>rym</i></li> <li>• zna pojęcia <i>rymy męskie</i> oraz <i>rymy żeńskie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienie w wierszu</li> <li>• odróżnia rymy żeńskie od męskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje współbrzmienia identyczne i podobne w parach rymujących się wyrazów</li> <li>• określa funkcję rymów w</li> </ul>

	rymów		<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia <i>rymy dokładne</i> oraz <i>rymy niedokładne</i></li> </ul>	wierszu <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy różne typy rymów</li> </ul>
Oznaczenie spółgłosek miękkich	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje wyrazy ze spółgłoskami miękkimi w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> <li>zna zasady oznaczania spółgłosek miękkich</li> <li>korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się stosować zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawnie większość wyrazów ze spółgłoskami miękkimi w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy ze spółgłoskami miękkimi w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> </ul>
Sylaba i dzielenie wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że ośrodkiem sylaby jest samogłoska</li> <li>dzieli wyrazy na sylaby</li> <li>czyta informacje na temat zasad przenoszenia wyrazów do następnej linii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje wyrazy o podanej liczbie sylab</li> <li>zna zasady przenoszenia wyrazów do następnej linii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zasady przenoszenia wyrazów do następnej linii</li> <li>wskazuje różne miejsca podziału w wyrazach wielosylabowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przenosi wyrazy do następnej linii, dzieląc je poprawnie na sylaby</li> <li>używa terminu <i>zgłoska</i> wymiennie z terminem <i>sylaba</i></li> </ul>
Stanisław Młodożeniec, <i>Kulawa droga</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa bohaterkę wiersza za pomocą epitetów</li> <li>podaje liczbę zwrotek w wierszu oraz wersów w zwrotkach</li> <li>zna pojęcie <i>rytm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu</li> <li>podaje liczbę sylab w poszczególnych wersach</li> <li>wskazuje związek między rytmem a muzycznością utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia funkcję wyrazów dźwiękonaśladowczych w warstwie brzmieniowej tekstu</li> <li>podaje przykłady rymów i określa ich typy</li> <li>wskazuje powtórzenia leksykalne i składniowe w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje pozawerbalne środki wyrazu do ukazania zmian nastroju w wierszu</li> <li>określa funkcję rymów w wierszu</li> <li>analizuje różne elementy warstwy rytmicznej wiersza</li> </ul>
Opis krajobrazu – rady dla piszących; Zbigniew Nienacki, <i>Uroczysko</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa różne elementy krajobrazu</li> <li>zna kompozycję opisu miejsca</li> <li>przy niewielkim wsparciu nauczyciela redaguje opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa funkcjonalnie określeń opisujących różne elementy krajobrazu</li> <li>używa słów podkreślających przestrzenność opisu</li> <li>redaguje prosty opis krajobrazu, korzystając z rad dla opisujących krajobraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa funkcjonalnie określeń wartościujących</li> <li>redaguje opis krajobrazu, używając różnorodnych środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa elementy krajobrazu za pomocą środków poetyckiego obrazowania</li> <li>redaguje rozbudowany, poprawny kompozycyjnie, językowo i stylistycznie opis krajobrazu</li> </ul>
Pisownia końcówek <i>-i</i> , <i>-ii</i> , -	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega trudności ortograficzne w zakresie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane zasady dotyczące pisowni końcówek -</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zasady pisowni końcówek <i>-i</i>, <i>-ii</i>, <i>-ji</i> w zestawie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje końcówki <i>-i</i>, <i>-ii</i>, <i>-ji</i> w zestawie</li> </ul>

<i>ji</i>	pisowni końcówek <i>-i, -ii, -ji</i> • korzysta ze słownika ortograficznego	<i>i, -ii, -ji</i> , stara się je stosować	ortogramów zawartych w ćwiczeniach	ortogramów zawartych w ćwiczeniach
Frazeologizmy	• zna pojęcie <i>związek frazeologiczny</i> • objaśnia znaczenie wybranych frazeologizmów	• odróżnia dosłowne i niedosłowne użycie związków wyrazowych • objaśnia pojęcie <i>związek frazeologiczny</i>	• objaśnia znaczenie większości podanych frazeologizmów • używa różnych związków frazeologicznych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych	• używa poprawnie i celowo różnych związków frazeologicznych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych • tworzy wypowiedzenia wyjaśniające znaczenie frazeologizmów
Pisownia końcówek <i>-ę, -em, -q, -om</i>	• wyszukuje wyrazy z <i>q</i> i <i>ę</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach • zna zasady pisowni <i>q</i> i <i>ę</i> • dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni końcówek <i>-em</i> i <i>-om</i> • korzysta ze słownika ortograficznego	• stara się stosować zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z <i>q</i> i <i>ę</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach • zna zasady dotyczące pisowni końcówek <i>-em</i> i <i>-om</i> , stara się je stosować	• zapisuje poprawnie większość wyrazów z <i>q</i> i <i>ę</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach • stosuje zasady pisowni końcówek <i>-em</i> i <i>-om</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach	• zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z <i>q</i> i <i>ę</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach • poprawnie zapisuje końcówki <i>-em</i> i <i>-om</i> w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
<b>Rozdział V Mali i wielcy podróżnicy</b>				
Juliusz Verne <i>W 80 dni dookoła świata</i> (fragment)	• zna pojęcie <i>postacie epizodyczne</i> • opisuje okoliczności zdarzenia	• wymienia postacie epizodyczne • rozpoznaje prawdę i fałsz w wypowiedziach dotyczących tekstu • ocenia decyzję bohatera	• podaje informacje o bohaterach drugoplanowych • wyszukuje na mapie miejsca zdarzeń i podaje informacje na ich temat	• prezentuje głównego bohatera powieści, używa ze zrozumieniem słów <i>perfekcjonista, stoicki spokój</i> • wyjaśnia przyczyny kłopotów bohatera
Instrukcja – rady dla piszących; Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> (fragment)	• porządkuje zdarzenia zgodnie z chronologią • czyta rady dla piszących instrukcję • przy niewielkim wsparciu nauczyciela redaguje instrukcję	• porównuje wskazówki oraz rady zapisane w różnych formach (werbalnej i graficznej) • redaguje prostą instrukcję, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku	• przekształca w tekstach formy osobowe czasowników na bezokoliczniki i odwrotnie odpowiednio do przyjętego celu • redaguje instrukcję, stosując precyzyjne wskazówki oraz jednorodną formę czasowników	• skraca wypowiedzi odpowiednio do przyjętego celu • redaguje poprawną językowo i stylistycznie instrukcję o przejrzystym układzie graficznym

Szarłota Paweł <i>Złoto Alaski</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem komiks</li> <li>• opowiada o przygodach bohaterów komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia w komiksie wypowiedzi bohaterów oraz narratora</li> <li>• wskazuje i opisuje bohaterów fantastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, w jaki sposób oznaczono w komiksie myśli i emocje bohaterów</li> <li>• ustala przyczyny działania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sposób oznaczenia zmian czasu akcji w komiksie</li> <li>• objaśnia pojęcie <i>czarny charakter</i>, odwołując się do przykładów z tekstu</li> </ul>
Łukasz Wierzbicki, <i>Afryka Kazika</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza z tekstu informacje na temat głównego bohatera i intencji jego działań</li> <li>• tworzy plan zdarzeń na podstawie podanych elementów</li> <li>• zna pojęcie <i>powieść podróżnicza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów za pomocą podanych określeń</li> <li>• relacjonuje przygodę bohatera</li> <li>• objaśnia pojęcie <i>powieść podróżnicza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia różne postacie z tekstu, wchodząc w rolę tytułowego bohatera</li> <li>• komentuje zdarzenia</li> <li>• rozważa słuszność twierdzenia <i>podróże kształcą</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża opinię na temat bohaterów i uzasadnia swoje zdanie</li> <li>• wskazuje elementy egzotyki w kulturze afrykańskiego plemienia</li> </ul>
Sprawozdanie – rady dla piszących; Magdalena Nitkiewicz, Paweł Opaska, <i>Przez świat na rowerach w dwa lata</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst</li> <li>• redaguje plan zdarzeń dotyczący przebiegu uroczystości</li> <li>• czyta rady dla piszących sprawozdanie</li> <li>• przy niewielkim wsparciu nauczyciela redaguje sprawozdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada na podstawowe pytania dotyczące podróży bohaterów</li> <li>• opisuje wrażenia uczestników wycieczki</li> <li>• opisuje miejsca</li> <li>• redaguje sprawozdanie, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje mapę podróży bohaterów</li> <li>• przedstawia opinię na temat miejsca zdarzeń</li> <li>• opowiada o miejscach, wchodząc w rolę przewodnika</li> <li>• redaguje poprawne kompozycyjnie i stylistycznie sprawozdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, kto relacjonuje zdarzenia przedstawione w tekście</li> <li>• rozpoznaje elementy oceny wśród wypowiedzi o charakterze informacyjnym</li> <li>• wyciąga wnioski na podstawie wypowiedzi bohatera</li> <li>• redaguje poprawne językowo sprawozdanie zawierające oceny, opinie lub wnioski autora</li> </ul>
Zasady użycia znaków interpunkcyjnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje kropkę, znak zapytania i wykrzyknik na końcu wypowiedzi</li> <li>• dostrzega trudności ortograficzne w zakresie stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym</li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje poprawnie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzi</li> <li>• zna wybrane zasady dotyczące użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym i stara się je stosować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym</li> </ul>



Adam Bahdaj, <i>Podróż za jeden uśmiech</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst</li> <li>• zna pojęcie <i>narrator</i></li> <li>• objaśnia motywy działania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza informacje o bohaterach</li> <li>• odróżnia narratora pierwszoosobowego od trzecioosobowego</li> <li>• wymienia kilka cech bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, co łączy bohaterów</li> <li>• zna pojęcia <i>narrator obiektywny</i> i <i>narrator subiektywny</i></li> <li>• ocenia sposób narracji</li> <li>• zestawia kontrastowe cechy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia pojęcia <i>narrator obiektywny</i> i <i>narrator subiektywny</i></li> <li>• ocenia wpływ kontrastowego zestawienia postaci na możliwości rozwoju akcji</li> <li>• podaje argumenty z tekstu</li> </ul>
Czesław Miłosz, <i>Wyprawa do lasu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta uważnie wiersz</li> <li>• nazywa wrażenia czytelnicze</li> <li>• wskazuje epitety w wierszu</li> <li>• zna pojęcie <i>nastrój wiersza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno fragmenty wiersza</li> <li>• opisuje sytuację z wiersza</li> <li>• wskazuje porównanie</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje sytuację z wiersza</li> <li>• wymienia środki poetyckie użyte do opisu słońca</li> <li>• przedstawia własnymi słowami obraz poetycki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala nadawcę i odbiorcę wypowiedzi</li> <li>• objaśnia znaczenie metafor</li> <li>• analizuje wpływ różnych środków poetyckich na nastrój wiersza</li> </ul>

## KRYTERIA OGÓLNE

Sprawności	Wymagania			
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)
	UCZEŃ			
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta poprawnie tekst, wyznaczając głosowo granice zdań, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta poprawnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta płynnie tekst, podkreślając odpowiednią modulacją nastrój i emocje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słucha uważnie wypowiedzi nauczyciela i uczniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słucha uważnie wszystkich wypowiedzi nauczyciela i uczniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nawiązuje do wypowiedzi innych we własnej pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wysłuchane wypowiedzi we własnej pracy</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat oraz kategorie dotyczące podstawowych elementów świata przedstawionego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa istotne informacje z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wydobywa z tekstu wiele informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• twórczo wykorzystuje informacje z tekstu</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia: <i>autor, narrator, czytelnik, słuchacz, nadawca, odbiorca wypowiedzi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia autora od narratora oraz nadawcę od odbiorcy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa relacje autor – narrator – czytelnik (słuchacz) oraz nadawca – odbiorca wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia funkcję nadawcy i odbiorcy w odniesieniu do różnego typu wypowiedzi</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje tekst literacki oraz tekst informacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia tekst literacki od informacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje wybrane elementy tekstów literackich i informacyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje tekstu literackiego i informacyjnego</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje formy gatunkowe wypowiedzi (zaproszenie, życzenia, gratulacje, zawiadomienie, ogłoszenie, instrukcję)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia formy gatunkowe wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna funkcje różnych form gatunkowych wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia elementy charakterystyczne dla różnych form gatunkowych</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje informacje z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia informacje ważne od drugorzędnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hierarchizuje informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia wpływ porządkowania informacji na proces zapamiętywania</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega w tekście treści wyrażone wprost i pośrednio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście treści wyrażone pośrednio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie treść pytań, poleceń oraz prostych informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie dosłowne i niektóre przenośne znaczenia wyrazów w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie przenośne znaczenia wyrazów w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów przenośnych w wypowiedzi</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia <i>prawda i fałsz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa prawdziwość informacji dotyczącej tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia przesłanki w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski z tekstu</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia: <i>tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia w tekście części kompozycyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa relacje między częściami składowymi wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje części składowych wypowiedzi</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna budowę słownika języka polskiego oraz słownika wyrazów obcych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych, słownika języka polskiego oraz słownika wyrazów obcych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje różnych słowników</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje hasła w encyklopedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna budowę hasła encyklopedycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta z informacji zawartych w encyklopedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta z różnych źródeł informacji</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje podmiot i orzeczenie w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia: <i>przydawka, dopełnienie, okolicznik sposobu, okolicznik czasu,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje podmiot gramatyczny, szeregowy, towarzyszący oraz orzeczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia funkcję orzeczenia, podmiotu, przydawki, dopełnienia i okolicznika w</li> </ul>

		<i>okolicznik miejsca</i>	czasownikowe i orzeczenie wyrażone wyrazami typu <i>można, warto z bezokolicznikiem</i>	zdaniu
	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, zna pojęcia <i>zdanie pojedyncze i zdanie złożone</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, zdanie pojedyncze i złożone, odróżnia zdanie i wypowiedzenie bez osobowej formy czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje równoważnik zdania, określa typy zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję zdań współrzędnie złożonych różnego typu</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedziach rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki oraz niektóre liczebniki i przyimki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście liczebniki oraz przyimki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice między różnymi częściami mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje różnych części mowy w wypowiedzeniu</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście formy liczb, rodzajów gramatycznych, czasów odmiennych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia czasowniki w formie osobowej i nieosobowej oraz niektóre czasowniki dokonane i niedokonane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje rzeczowniki żywotne i nieżywotne, osobowe i nieosobowe oraz formy przypadków rzeczownika i przymiotnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje różnych form gramatycznych odmiennych części mowy w wypowiedzeniu</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje proste znaki, w tym emotikony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje emocje na podstawie wyrazu twarzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje emocje wyrażane gestami i postawą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji</li> </ul>
<b>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa reakcje czytelnice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje emocje towarzyszące odbiorowi tekstów kultury</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat sytuacji bohatera literackiego i filmowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa sytuację bohatera literackiego i filmowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia sytuację bohatera z własnymi doświadczeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje sytuację bohatera</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat postaci literackiej, wskazuje pozytywne i negatywne cechy bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje swój pogląd na temat bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia bohatera literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do postaci</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia dzieło literackie od innych tekstów kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje różne teksty kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia prozę od poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki artystycznego wyrazu</li> </ul>

				charakterystyczne dla różnych tekstów kultury
<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>fikcja literacka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji literackiej</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia prawdopodobne (realistyczne) elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia nieprawdopodobne (fantastyczne) elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat fantastyki w mitach i legendach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice między elementami świata przedstawionego mitu, legendy, baśni</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia: <i>epitet, porównanie, przenośnia</i> (w tym <i>uosobienie i ożywienie</i>), <i>wyraz dźwiękonaśladowczy, neologizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście niektóre epitety, porównania, przenośnie (w tym <i>uosobienie i ożywienie</i>), wyrazy dźwiękonaśladowcze, neologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście literackim epitety, porównania, przenośnie (w tym <i>uosobienia i ożywienia</i>), wyrazy dźwiękonaśladowcze, neologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia funkcje językowych środków stylistycznych</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wers, zwrotkę i refren, wskazuje rymy w wierszu, zna pojęcie <i>rytm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia wiersz ciągły od stroficznego i rymowy od wiersza bez rymów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wiersz wolny, zna pojęcia: <i>rymy męskie i żeńskie</i> oraz <i>dokładne i niedokładne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa funkcjonalnie pojęć: <i>wiersz ciągły, stroficzny, rymowy, bezrymowy, wolny</i> oraz <i>rymy i rytm</i> podczas analizy wiersza</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>posługuje się terminami: <i>lalki, kostium, rekwizyty, dekoracja</i> w kontekście widowiska teatralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługuje się terminami związanymi z teatrem lalkowym, zna pojęcie <i>znaki teatru</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia różne elementy składające się na widowisko teatralne, określa funkcje znaków teatralnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje znaki teatru i środki wyrazu charakterystyczne dla teatru lalkowego</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>posługuje się pojęciami związanymi z filmem: <i>aktor, reżyser, scenariusz filmowy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jak zbudowany jest scenariusz filmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługuje się ze zrozumieniem terminem <i>ujęcie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa właściwości i funkcje różnych elementów dzieła filmowego</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia film od programu informacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy programu telewizyjnego o charakterze konkursowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża opinię na temat programów telewizyjnych o charakterze konkursowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa tworzywo przekazów audiowizualnych (ruchome obrazy, dźwięk)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia wydarzenia w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wydarzenia w tekście, używa pojęć <i>wątek i akcja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje przebieg zdarzeń w ujęciu przyczynowo-skutkowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje bogate słownictwo określające następstwo zdarzeń</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje najistotniejsze informacje o bohaterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat uczuć i przeżyć bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia opinię na temat bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa motywy działania bohatera</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje opowiadanie, powieść podróżniczą, baśń, legendę, podanie, klechdę, mit, fraszkę, wiersz, przysłowie, komiks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia mit i legendę od baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy charakterystyczne różnych gatunków literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję mitów i legend</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odbiera teksty literackie na poziomie dosłownym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odbiera niektóre teksty kultury na poziomie metaforycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje przenośne sensy utworów opartych na nieskomplikowanych konstrukcjach metaforycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje proste symbole i alegorie</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa pojęcia <i>przesłanie</i> w odniesieniu do legendy i mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje przesłanie niektórych legend i mitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje przesłania legend i mitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje samodzielnie przesłanie legendy i mitu</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciami: <i>dobro – zło, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, pokój – wojna</i> w odniesieniu do treści omawianych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia pozytywne i negatywne zachowania bohaterów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia wartości i ich przeciwieństwa na zasadzie kontrastu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje wartości i antywartości wpisane w teksty kultury</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami</li> </ul>
<b>III. Tworzenie wypowiedzi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udziela poprawnych i logicznych odpowiedzi na pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko wypowiada się na podany temat związany z otaczającą rzeczywistością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się logicznie na podany temat związany z poznanymi tekstami kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje oficjalną i nieoficjalną sytuację komunikacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje formy grzecznościowe w wypowiedzi ustnej i pisemnej (pozdrowienia, list, życzenia, gratulacje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje poprawnie pytania podczas rozmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje logiczne pytania do tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania o zróżnicowanej budowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania o charakterze uogólniającym</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje różne typy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podkreśla intencje</li> </ul>

	wyrażające różne intencje, np. prośbę, polecenie, radę, podziękowanie, przeprosiny	wypowiedzeń w zależności od zamierzonego celu	pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności	wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się
	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje według podanego wzoru użytkowe formy wypowiedzi: list, kartkę z pozdrowieniami, ogłoszenie, zawiadomienie, zaproszenie, życzenia, gratulacje, instrukcję, proste notatki w różnych formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje samodzielnie użytkowe formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje użytkowe formy wypowiedzi, stosuje odpowiednie słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje użytkowe formy wypowiedzi, stosując środki językowe podkreślające intencję wypowiedzi</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje według podanego wzoru opowiadanie z elementami opisu, opis przedmiotu, opis postaci, opis miejsca, opis krajobrazu, dziennik, pamiętnik, sprawozdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje samodzielnie opowiadanie z elementami opisu, opis przedmiotu, opis postaci, opis miejsca, opis krajobrazu, dziennik, pamiętnik, sprawozdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje rozwinięte, poprawne stylistycznie opowiadanie z elementami opisu, opis przedmiotu, opis postaci, opis miejsca, opis krajobrazu, dziennik, pamiętnik, sprawozdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje poprawne, charakteryzujące się bogactwem językowym, opowiadanie z elementami opisu, opis przedmiotu, opis postaci, opis miejsca, opis krajobrazu, dziennik, pamiętnik, sprawozdanie</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydziała margines i dba o estetykę tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyróżnia istotne treści w tekstach użytkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedzi zgodne z cechami kompozycyjnymi danej formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozplanowuje kompozycję układu treści w różnych formach wypowiedzi</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza według podanego wzoru odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza samodzielnie odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje jednolitą formę wypowiedzeń (bez czasownika) w zapisie planu ramowego i szczegółowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego i szczegółowego</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>śłucha z uwagą uczestników rozmowy, mówi na temat, uczestnicząc w rozmowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>włącza się do rozmowy w kulturalny sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reaguje na wypowiedzi innych rozmówców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje własne stanowisko w rozmowie</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytając głośno, uwzględnia kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytając głośno, uwzględnia przecinki w wypowiedzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytając głośno, uwzględnia różne znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytając głośno, przekazuje intencję tekstu</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wygłasza tekst z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>recytuje tekst poetycki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>głosowo interpretuje tekst</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa świadomie wypowiedzeń oznajmujących, pytających i rozkazujących</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa wypowiedzeń wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawnie wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące, wykrzyknikowe</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>buduje logiczne wypowiedzenia pojedyncze i złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy poprawne wypowiedzenia pojedyncze i złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika w zdania i odwrotnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca zdanie pojedyncze w równoważnik zdania i odwrotnie ze świadomością celu</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się przestrzegać poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przestrzega poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych, tworząc wypowiedzi o nieskomplikowanej strukturze językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie stosuje w wypowiedzi wyrazy o trudnej odmianie</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy przysłówki od przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa przymiotników i przysłówków we właściwych kontekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uwzględnia w wypowiedziach różne natężenie cech i właściwości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa we właściwych kontekstach przymiotników i przysłówków o różnych natężeniach cechy</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady pisowni: <ul style="list-style-type: none"> <li>– rz, ż, ó, u, h, ch,</li> <li>– nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, przysłówkami i liczebnikami</li> <li>– wielką i małą literą,</li> <li>– q i ę,</li> <li>– i po spółgłoskach,</li> <li>– końcówek -i, -ii, -ji,</li> <li>– końcówek -em, -om,</li> <li>– przyimków złożonych i wyrażen przyimkowych</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się przestrzegać poprawności ortograficznej w zakresie pisowni: <ul style="list-style-type: none"> <li>– rz, ż, ó, u, h, ch,</li> <li>– nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, przysłówkami i liczebnikami,</li> <li>– wielką i małą literą,</li> <li>– q i ę,</li> <li>– i po spółgłoskach,</li> <li>– końcówek -i, -ii, -ji,</li> <li>– końcówek -em, -om,</li> <li>– przyimków złożonych i wyrażen przyimkowych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje w większości wyrazów zasady pisowni: <ul style="list-style-type: none"> <li>– rz, ż, ó, u, h, ch,</li> <li>– nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, przysłówkami i liczebnikami,</li> <li>– wielką i małą literą,</li> <li>– q i ę,</li> <li>– i po spółgłoskach,</li> <li>– końcówek -i, -ii, -ji,</li> <li>– końcówek -em, -om,</li> <li>– przyimków złożonych i wyrażen przyimkowych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje we wszystkich wyrazach zasady pisowni: <ul style="list-style-type: none"> <li>– rz, ż, ó, u, h, ch,</li> <li>– nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, przysłówkami i liczebnikami,</li> <li>– wielką i małą literą,</li> <li>– q i ę,</li> <li>– i po spółgłoskach,</li> <li>– końcówek -i, -ii, -ji,</li> <li>– końcówek -em, -om,</li> <li>– przyimków złożonych i wyrażen przyimkowych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane zasady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się przestrzegać zasad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje w większości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje we wszystkich</li> </ul>

	dotyczące oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych	dotyczących oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach	wyrazów zasady oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach	wyrazach zasady oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach
	<ul style="list-style-type: none"> <li>zamyka wypowiedzenia oznajmujące kropką, znakiem zapytania lub wykrzyknikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje poprawnie kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń, zna zasady dotyczące użycia przecinka w zdaniach pojedynczych i złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje w większości wypowiedzeń poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje we wszystkich wypowiedzeniach poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>operuje poprawnie słownictwem skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina, szkoła i nauka, środowisko przyrodnicze i społeczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia wyrazy pokrewne od bliskoznacznych, tworzy rodziny wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa funkcjonalnie i we właściwych kontekstach frazeologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa funkcjonalnie i we właściwych kontekstach archaizmów i neologizmów</li> </ul>

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia w znacznym stopniu wykraczają poza wymagania dopełniające i sytuują się na poziomie ponadprogramowym. Jego praca cechuje się aktywnością, samodzielnością i kreatywnością. Prezentuje wysoki poziom wiedzy i umiejętności. Ma szerokie kompetencje w zakresie odbioru tekstów kultury. Chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych. Twórczo i samodzielnie rozwija swoje zainteresowania. Podejmuje działalność literacką i kulturalną. Swobodnie korzysta z wielu źródeł w docieraniu do informacji, wykorzystuje funkcjonalnie nowoczesne technologie informacyjno- komunikacyjne. Tworzy bezbłędne pod każdym względem wypowiedzi ustne i pisemne.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.